

Georg Alfred Schumann

Pianist / Komponist / Dirigent / Pädagoge

Georg Alfred Schumann (* 25.10.1866 in Königstein/Sachsen; † 23.5.1952 in Berlin) trat bereits während seines Studiums am Leipziger Konservatorium als Pianist und Komponist erfolgreich in Erscheinung. Nach Tätigkeiten als Dirigent und Chorleiter in Danzig und Bremen wurde er 1900 zum Direktor (1950 Ehrendirektor) der Sing-Akademie zu Berlin berufen. 1907 wurde er Mitglied, 1918 Vizepräsident und 1934 Präsident der Preußischen Akademie der Künste, deren Meisterschule für Komposition er als Nachfolger von Max Bruch von 1913 bis 1945 leitete.

Von diesen Positionen aus hat Georg Schumann das Deutsche und insbesondere das Berliner Musikleben entscheidend mit beeinflusst:

Gemeinsam mit Richard Strauss und anderen gründete er die Genossenschaft deutscher Tonsetzer - die heutige GEMA -, deren Ehrenmitglied er ist. Er war Mitbegründer des Verbandes Deutscher Konzertchöre, setzte sich im "Hilfsbund für deutsche Musikpflege" für notleidende Künstler ein und holte u. a. Komponisten wie Arnold Schönberg an die Akademie der Künste. Ausführliche Informationen zu Leben und Werk Georg Schumanns finden Sie auf der Website der Georg Schumann Gesellschaft, Berlin www.georgschumanngesellschaft.de

Seine Werke im Verlag F.E.C. Leuckart

Kaufmaterial:

Choral- Motetten op. 71 für gemischten Chor

Nr. 1: Wie schön leucht' uns der Morgenstern (SSAATBB): CL 8074

Nr. 2: Jesus meine Zuversicht (SATB): CL 8075

Nr. 3: Ermuntre dich, mein schwacher Geist (SATB): CL 8076

Nr. 4: Wachtet auf, ruft uns die Stimme (SAATBB, 4 Trompeten, 4 Posaunen, Tuba, Pauken und Orgel): CL 8077

Nr. 5: Vom Himmel hoch, da komm ich her (SSAATB mit Sopran-Solo I und II): CL 8191

Drei geistliche Gesänge op. 31 für gemischten Chor (SATB)

(Und ob ich schon wanderte - Siehe, wie fein und lieblich - Herr, wie lange): CL 5575

Drei geistliche Lieder op. 51 für gemischten Chor

Nr. 1: Wo ist ein Gott, wie du bist? (SATB): CL 6452

Nr. 2: Maria Wiegenlied am Dreikönigstage (SATB mit Sopran-Solo): CL 6453

Nr. 3: Huldigung beim Jesuskinde (SATB): CL 6454

Drei Motetten op. 52 für gemischten Chor

Nr. 1: Komm, heil'ger Geist (SATB/SATB): CL 6491

Nr. 2: Das ist ein köstliches Ding (SATB): CL 6492

Nr. 3: Herr, erhöre meine Worte (SATB): CL 6493

Hiob - Drei Motetten op. 60 für gemischten Chor und Orgel, Partitur: CL 7443/45

Nr. 1: Wo ist ein Mensch, wenn er tot? (SATB): CL 7443

Nr. 2: Muss nicht der Mensch immer im Streit sein (SATB): CL 7444

Nr. 3: O dass ich wäre, wie in den Tagen (SATB): CL 7445

Passacaglia und Finale über B-A-C-H op. 39 für Orgel: L 5920

Sehnsucht op 40 für gemischten Chor und Orchester, Klavierauszug: L 5864

Sonate cis-moll op. 12 für Violine und Klavier: L 6275

Trio F-Dur (Nr. 1) op 25 für Violine, Violoncello und Klavier: L 5446

Trio F-Dur (Nr. 2) op 62, Violine, Violoncello und Klavier: L 7543

Leihmaterial:

Zur Karnevalszeit , Suite op. 22 < L > Picc., 2, 2, 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str.	21'
Symphonische Variationen über den Choral "Wer nur den lieben Gott läßt walten", op. 24 < L > 2, 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Hf., Org. - Str.	24'
Variationen und Doppelfuge über ein lustiges Thema, op. 30 < L > 3 (Picc.), 2, 2, 3, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str.	16'
Totenklage : Durch die Straßen der Stadt (F. v. Schiller), op. 33 < L > Gemischter Chor Picc., 2, 2, 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str.	22'
Sehnsucht : Ach, aus dieses Tales Gründen (F. v. Schiller), op. 40 < L > Gemischter Chor Picc., 3, 2, EH, 3, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1, Pk., 2 Hf. - Str. <i>Klavierauszug käuflich < L 5864 ></i> <i>Vocal Score for sale < L 5864 ></i>	15'
Sinfonie f-moll , op. 42 < L > Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - 2 Pk., Schl., Hf. - Str.	38'
Ouvertüre zu einem Drama , op. 45 < L > Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str.	13'
Ruth , op. 50, Oratorium < L > Gemischter Chor mit Soli (S.A.Bar.) 3 (Picc.), 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 4 Schl., 2 Hf. - Str.	abendfüllend / full length
Im Ringen um ein Ideal , sinfonische Dichtung, op. 66 < L > Picc., 3, 3, EH., 3, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., 2 Hf. - Str.	24'
Fantasie-Scherzo für Klavier , op. 68,1 (R. Ralf) < L > 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. <i>Ausgabe für 2 Klaviere 4händig käuflich</i> <i>Edition for 2 Pianos 4 hands for sale</i>	10'
Gestern abend war Vetter Michel da , Humoreske in Variationenform, op. 74 < L > 3 (Picc.), 3, 3 (Bkl.), 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., 2 Hf. - Str.	20'

Mehr Information unter: Komponisten (www.thomi-berg.de/komponisten/komponist.php)
oder im online-Katalog (www.thomi-berg.de/online_kataloge/suche.php)

More information:

Composers (www.thomi-berg.de/komponisten/komponist.php)

or

online catalogue (www.thomi-berg.de/online_kataloge/suche.php)