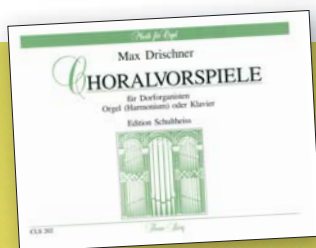


Orgel · Organ · Orgue

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
BARBLAN, Otto (1860–1943)		
- Chaconne über B-A-C-H op. 30	L 5544	13.50
BAUMANN, Herbert (1925)		
- Wer nur den lieben Gott läßt walten Passacaglia und Variationen	CLS 416	8.40
BÖBEL, Karl (1931–1990)		
- Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich (Triptychon)	CLS 380	3.35
CABANILLES, Juan José (1644–1712)		
- Tiento de primero Tono (Kugler)	CLS 356	5.60
CHAIX, Charles (1885–1973)		
- Six Chorals figurés op. 1	L 6124	14.60
DRISCHNER, Max (1891–1971)		
- Chaconne f-moll	CLS 246	4.50
- Choralvorspiele für Dorfororganisten (manualiter)	CLS 202	18.00
- 18 Choralvorspiele mit Pedal	CLS 280	15.90
- Glatzer Variationen Variationen über Lieder aus der Grafschaft Glatz: <i>Schönster Herr Jesu</i> <i>O laufet, ihr Hirten</i> <i>Gelobt sei Gott</i>	CLS 178	7.90



Max Drischner:
Choralvorspiele für
Dorfororganisten
CLS 202

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
- Lobe den Herren Choralfantasie	CLS 177	3.65
- Nordische Fantasie a-moll	CLS 229	6.75
- Nordische Kanzonen		
- Band 1	CLS 244	10.70
- Band 2	CLS 245	10.70
- Nordische Toccata und Fuge g-moll	CLS 221	6.75
- Norwegische Variationen	CLS 242	10.70
- Norwegische Volkstonsuiten 40 alte norwegische Volkstöne in Form von sechs Suiten	CLS 243	10.20
- Partiten über zwei Weihnachtslieder <i>Es ist ein Ros entsprungen</i> <i>In dulci jubilo</i>	CLS 170	4.50
- Passacaglia c-moll	CLS 247	4.50
- Präludium und Fuge a-moll (an Albert Schweitzer)	CLS 174	3.35
- Sonnenhymnus Passacaglia E-Dur	CLS 220	9.00
- Variationen über das Marienlied <i>„Wunderschön prächtige“</i>	CLS 313	6.75
- Vom Himmel hoch, da komm ich her Choralfantasie	CLS 234	4.50
- Wachet auf, ruft uns die Stimme Choralfantasie	CLS 233	5.60
- Wie schön leuchtet der Morgenstern Choralfantasie	CLS 210	3.35
- Zwei Choralpartiten: <i>Jesu meine Freude</i> <i>Befehl du deine Wege</i>	CLS 390	6.75

Max Drischners Werke aus der Edition Schultheiss sind
seit 1995 bei Thomi-Berg, Planegg erhältlich.



Max Drischner:
Sonnenhymnus
(Passacaglia E-Dur)
CLS 220

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
KARG-ELERT, Sigfrid (1877–1933)		
– Drei sinfonische Kanzonen op. 85 neu durchgesehen von W. Stockmeier		
1. Kanzone (Kanzone und Toccata) mit Trompetenschluß ad lib.	TB 939	12.50
2. Kanzone (Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge)	TB 951	12.80
3. Kanzone (Fuge, Kanzone, Epilog) mit Violine und vier Frauenstimmen obligat	TB 944	12.50
<i>Neuausgabe der Original-Edition F.E.C. Leuckart in der Revision von Wolfgang Stockmeier</i>		
– Zehn charakteristische Tonstücke op. 86 neu durchgesehen von W. Stockmeier		
Heft I: Prologus tragicus · Canzona a-moll <i>Cantilena · Quasi marcia</i> <i>Pax vobiscum</i>		
	TB 961	15.00
Heft II: Aria seriosa · Sempre semplice <i>Studio · Impression · Aphorismus</i>		
	TB 941	15.00
<i>Neuausgabe der Original-Edition F.E.C. Leuckart in der Revision von Wolfgang Stockmeier</i>		
– Richard-Wagner-Album		
Rienzi: Arioso und Chor der Friedensboten		
Gebet Rienzis	L 7129/1	12.20
Thannhäuser: Pilgerchöre aus dem		
<i>I. und III. Akt</i>	L 7129/3	12.20
Lohengrin: Vorspiel · Brautchor	L 7129/6	9.10
Meistersinger: Festmusik und		
<i>Wach auf!</i>	L 7129/8	9.10



Sigfrid Karg-Elert:
Drei sinfonische Kanzonen,
op. 85, Heft 1
TB 939

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
Der Ring des Nibelungen:		
<i>Siegmunds Lied (Liebeslied)</i>		
Brünnhildes Todesverkündigung	L 7129/10	12.20
Parsifal: Vorspiel · Gralsglocken und		
<i>Abendmahlsszene</i>	L 7129/12	15.30

LUBRICH jun., Fritz (1888–1971)

– Drei Stimmungsbilder op. 24 <i>Festlicher Zug · Ave Maria</i>		
<i>In der Abendstille</i>	L 6886	8.50
– Drei Stücke op. 13 <i>Präludium · Romanze · Scherzo</i>		
	L 6723/25	10.00
– Fünf Choral-Improvisationen op. 26 <i>Nun ruhen alle Wälder · Christus, der ist mein Leben · Herzlich lieb hab ich dich, o Herr Morgenglanz der Ewigkeit · Allein Gott in der Höh' sei Ehr</i>		
	L 6978	9.20
– Introduktion und Passacaglia b-moll op. 20		
	L 6726	12.50

MIDDELSCHULTE, Wilhelm (1863–1943)

– Toccata über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ D-Dur		
	L 6113	9.50

PREDIERI, Giovanni Battista (um 1740)

– Weihnachtskonzert <i>Concerto pastorale</i> für Cembalo concertato oder Orgel und Streicher		
<i>Erstdruck</i> (F. Schroeder)		
Partitur (Orgelstimme)	V 6131	11.90
Orchestermaterial käuflich		



Sigfrid Karg-Elert:
*Zehn charakteristische
Tonstücke, op. 86*
Heft 2 – TB 941

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
REGER, Max (1873–1916)		
– Zweite Sonate d-moll op 60	L 5525	11.30
– Monologe , op. 63		
Heft I: Präludium c-moll · Fuge C-Dur		
<i>Canzone g-moll · Capriccio a-moll</i>	L 5554	10.30
Heft II: Introduction f-moll		
<i>Passacaglia f-moll · Ave Maria A-Dur</i>	L 5555	10.30
Heft III: Toccata e-moll · Fuge e-moll		
<i>Canon D-Dur · Scherzo d-moll</i>	L 5556	10.30

REINBRECHT, August (1851–?)		
– Adagio und Pastorale	V 552	3.60
– 22 Orgelvorspiele	V 50	4.60

RENNER jun., Josef (1868–1934)		
– Zweite Suite op. 61	L 5930	19.80

SCHAMMBERGER, Peter (1939)		
– Drei Orgel-Meditationen		
„Aus der Finsternis zum Licht“	TB 943	9.50

SCHMIDT, Franz (1874–1939)		
– Chaconne cis-moll		
(Kritische Neuausgabe 1974, durchgesehen von K. Trötzmüller)	L 8709	14.10
– Präludium und Fuge Es-Dur		
(durchgesehen v. W. Pach)	L 8410	19.00

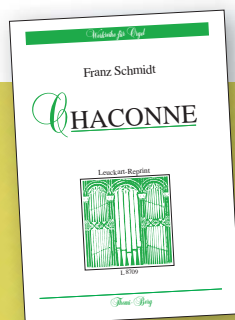
Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
– Variationen und Fuge über ein eigenes Thema		
„Königsfanfaren aus Fredigundis“	L 8435	12.80
– Vier kleine Choralvorspiele	TB 958	6.80

SCHUMANN, Camillo (1872–1946)		
– Sonate Nr. 3 c-moll, op. 29	L 5978	18.50
– Sonate Nr. 5 g-moll, op. 40	L 6529	18.50

SCHUMANN, Georg (1866–1952)		
– Passacaglia und Finale über B-A-C-H op. 39	L 5920	15.50

THUILLE, Ludwig (1861–1907)		
– Fugen		
Herausgegeben und für Orgel eingrichtet nach dem Autograph in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek von Michael Grill		
<i>Erstdruck</i>	TB 966	16.50
<i>Griffige Themen mit farbiger Harmonik und klarer Struktur</i>		

TORRI, Pietro (vor 1650–1737)		
– Orgel-Suiten		
aus Orchestersätzen übertragen und zusammengestellt von Michael Grill (manualiter)	TB 923	10.50
<i>Spielfreudige, fröhlich tänzerische Suiten für vielfältige Verwendungsmöglichkeiten</i>		



Franz Schmidt:
Chaconne cis-moll
Kritische Neuausgabe
L 8709



Pietro Torri:
Orgel-Suiten
TB 923

Sammlungen · Collections

Titel **Bestell- Einzel- Nummer Preis**

Altitalienische Orgelmusik

(O. Gauss) mit Werken von Banchieri, Fasolo, Fontana, Frescobaldi, A. Gabrieli, Lotti, Merulo, Palestrina, Perti, A. Scarlatti, Vittoria, und D. Zipoli
CLS 146 9.00

Choral Vorspiele Band 3

(K. Fiebig) 33 leichte Choralvorspiele alter und neuer Meister und 55 freie Vorspiele von Bender, Bull, Byrd, Cabezon, Corelli, Couperin, Dandrieu, Einfeldt, Fiebig, Frescobaldi, Händel, Hohlfeld, Hoyer, Isaac, Kuckuck, Lubrich, Marchand, Metzler, Mozart, Paradisi, Pepping, H. Peter, Petzold, Purcell, Sandloff, Scheidemann, Scheidt, Schlenker, Sorge, Sweelinck, Titelouze, Vivaldi, Walther, Wenzel, Zipoli u.a.
L 10671 19.50

Freie Orgelstücke alter Meister

in den gebräuchlichsten Tonarten für die Praxis des Organisten eingerichtet von P.A. Stadtmüller. Mit Werken von J.C.F. Fischer, Froberger, Haßler, Kerll, Kindermann, Krieger, Gottlieb Muffat, Murschhauser, Pachelbel, (leicht - mittel) Die meisten Stücke sind auch ohne Pedal spielbar.
CLS 374 13.50

Titel **Bestell- Einzel- Nummer Preis**

Kleine Orgelstücke aus drei Jahrhunderten

(O. Gauss) mit Werken von Albrechtsberger, Bach, le Bègue, Boyvin, Dandrieu, Eberlin, G. Fischer, J.C.F. Fischer, Händel, Kittel, Krebs, Marchand, Georg Muffat, Gottlieb Muffat, Raison, Rheinberger, Rinck, J.J. Schneider, J. Seegr und J. G. Töpfer (leicht-mittel).
Der Klassiker unter den Sammlungen mit leicht spielbarer Literatur für alle Gelegenheiten.
CLS 110 10.50

Orgelmeister des Barock

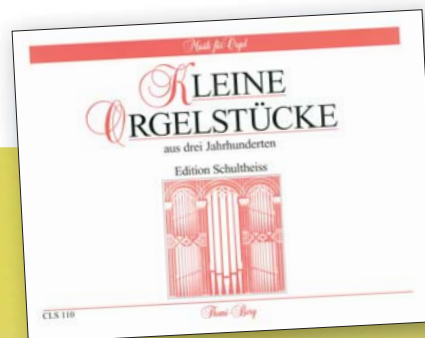
(H.-A. Metzger) Präludien, Fugen und Toccaten von Buxtehude, Froberger, Haßler, Kerll, Georg Muffat, Walther und Zachow (mittelschwer)
CLS 222 10.20

Orgelwerke alter Meister aus Süddeutschland

(H.-A. Metzger) 28 Stücke von Erbach, Kerll, Kindermann, Lohet, Georg Muffat, Murschhauser, Pachelbel, Scherer u.a. (leicht-mittelschwer)
CLS 201 11.20



Freie Orgelstücke
alter Meister
CLS 374



Kleine Orgelstücke
aus
drei Jahrhunderten
CLS 110

Münchner Orgelbuch

Neu entdeckt und erstmals veröffentlicht – Orgelmusik des 19. und 20. Jahrhunderts aus evangelischen Kirchen Münchens.

Herausgegeben von Michael Grill

Michael Grill hat bei seiner Forschungsarbeit zur evangelischen Kirchenmusik des 19. und 20. Jahrhunderts in München neben historischen Daten einen überraschend reichen Fundus an Musikwerken entdeckt. Von der Fülle und Qualität beeindruckt, entstand die Idee, eine Auswahl dieser Musik zu veröffentlichen.

Das Münchner Orgelbuch ist ein Fundgrube für bislang unbekannte Orgelmusik unterschiedlichster Stile und Schwierigkeitsgrade. Von den Anfängen der evangelischen Kirche in München (1799) bis zur unmittelbaren Gegenwart dokumentiert es das vielfältige Schaffen hier tätiger Kirchenmusiker und Komponisten.

Für diese Sammlung hat Michael Grill, wie im bereits erschienenen „Münchner Chorbuch“, lange vergriffene oder noch nie gedruckte Kompositionen ausgewählt, die in hohem Maße stilistische Vielseitigkeit, Qualität und praktische Verwendbarkeit verbinden.

Die Komponisten des Orgelbuchs

Abbé Georg Joseph Vogler
Caspar Ett
Friedrich Güll
Johannes Zahn
Otto Erdmann Scherzer
Johann Georg Herzog
Friedrich Samuel Riegel
Gustav Schoedel
Friedrich Högner
Walter von Forster
Hans Rudolf Zöbele
Peter Schammerberger
Gerd Kötter
Graham Lack
Michael Grill
Armin Becker

Stimmen zum Orgelbuch

Das erzkatholische München als eine vermeintliche Blütestätte evangelischer Kirchenmusik?
Wer dies bezweifelt, wird spätestens beim Studium dieses Orgelbandes eines Besseren belehrt.
Abgesehen vom dargebotenen Facettenreichtum mit Werken unterschiedlichen Schwierigkeitsgrades wird der Band darüber hinaus auf der Suche nach bislang unveröffentlichten Werken zur Fundgrube.
Die Edition zeichnet sich durch ein großzügig gestaltetes Notenbild aus ...
aus: organ Heft 4/09



Münchner Orgelbuch
96 Seiten
ISMN M 2023-0069-5
TB 969
€ 28,90

Orgel und andere Instrumente

Organ with other instruments

Orgue et un autre instrument

Titel **Bestell- Einzel-
Nummer Preis**

BECHER, Heinrich (1906–1965)

– **Präludium** für Englisch Horn
und Orgel G 453 10.30

GULBINS, Max (1862–1932)

– **Vier kleine Stücke** op. 14
für Violoncello und Orgel
Original-Ausgabe L 5426 10.60

HILDENBRAND, Siegfried (1917–1996)

– **Hymnus** über das Choralmotiv „**Te Deum**“
für 3 Trompeten, 3 Posaunen,
Pauken und Orgel
Partitur CLS 290 6.75
Stimmensatz CLS 290S 15.80

HUBER, Paul (1918–2001)

– **Meditation** für Violoncello
und Orgel ETG 60 14.10

KORN, Peter (1922–1998)

– **Andante con moto** aus „Morgenmusik“ op. 54 a
für Trompete (B/Es) und Orgel L 10774 8.00

Titel **Bestell- Einzel-
Nummer Preis**

KARG-ELERT, Sigfrid (1877–1933)

– **Drei sinfonische Kanzonen** op. 85
neu durchgesehen von W. Stockmeier
1. Kanzone (Kanzone und Toccata)
mit Trompetenschluß ad lib. TB 939 12.50
3. Kanzone (Fuge, Kanzone
und Epilog) mit Violine und
4 Frauenstimmen obl. TB 944 12.50

PFITZNER, Hans (1869–1949)

– **Ergebung** aus der romantischen Kantate
„*Von deutscher Seele*“ für Flöte und
Orgel oder Harmonium (H. Boell) L 7743 7.80

PREDIERI, Giovanni Battista (um 1740)

– **Weihnachtskonzert**
Concerto pastorale für Cembalo concertato
oder Orgel und Streicher
Erstdruck (F. Schroeder)
Partitur (Orgelstimme) V 6131 10.80
Orchester-Set V 6131-03 28.80



Sigfrid Karg-Elert:
*Drei sinfonische
Kanzonen op. 85, Heft 3*
TB 944



Giovanni Battista Predieri:
*Weihnachtskonzert
Concerto pastorale*
V 6131

Münchner Chorbuch

Neu entdeckt und erstmals veröffentlicht – Chormusik des 19. und 20 Jahrhunderts aus evangelischen Kirchen Münchens.

Herausgegeben von Michael Grill

Michael Grill hat bei seiner Forschungsarbeit zur evangelischen Kirchenmusik des 19. und 20. Jahrhunderts in München neben historischen Daten einen überraschend reichen Fundus an Musikwerken entdeckt. Von der Fülle und Qualität beeindruckt, entstand die Idee, eine Auswahl dieser Musik in einer Sammlung zu veröffentlichen, um sie einem größeren Kreis von Chören zu erschließen.

Für diese Sammlung hat er 28 Werke ausgewählt, die in hohem Maße Qualität und praktische Verwendbarkeit verbinden. Sie enthält Chorwerke – a cappella oder mit Begleitung – die in Gottesdienst oder Messe, aber auch in Kirchenkonzerten ihren Platz haben. Es finden sich liturgische Stücke ebenso wie am Kirchenjahr orientierte Motetten. Die Kantaten von Richard Effert und Friedrich Högner erweitern diesen Rahmen.

Der Schwierigkeitsgrad der meisten Werke dürfte auch dem durchschnittlichen Kirchenchor oder kleineren Ensembles die Einstudierung ermöglichen. Eine Besonderheit des Münchner Chorbuches liegt darin, dass ein großer Teil der Kompositionen hier zum ersten Mal veröffentlicht werden.



*Der Herausgeber, Michael Grill,
ist Kirchenmusikdirektor
an der Ev.-luth. Erlöserkirche
in München-Schwabing*

Die Komponisten des Chorbuchs:

Joseph Hartmann Stuntz
Karl Ludwig Drobisch
Wilhelm Ortloph
Johann Georg Herzog
Richard Effert
Gustav Schoedel
Friedrich Högner
Walter von Forster
Michael Grill
Andreas Hantke
Georg Ziethe
Klaus Geitner

Mengenpreise

ab 10 Exemplaren: je € 12,50
ab 20 Exemplaren: je € 11,25
ab 50 Exemplaren: je € 10,60
ab 100 Exemplaren: je € 10,00

Alle im Münchner Chorbuch enthaltenen Sätze sind auch als Einzelausgaben erhältlich.



Münchner Chorbuch

112 Seiten

ISMN M 2023-0070-1

TB 970

Einzelpreis: € 16.50

Notenbeispiele finden Sie unter www.thomi-berg.de

Gesang mit obligaten Instrumenten

Gesang und Orgel (Klavier)

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
BRUCKNER, Anton (1824–1896)		
– Ave Maria für Gesang und Klavier oder Orgel		
Ausgabe für hohe Stimme	CLS 26	3.95
Tief (Original-Tonart)	CLS 26a	3.95
DRISCHNER, Max (1891–1971)		
– Brieger Singe- und Spielbuch		
für eine Singstimme oder 1-stg. Chor, Geige, Flöte oder ein anderes Melodieinstrument und Orgel (Klavier)		
Partitur mit Stimmen	CLS 160	11.00
– Der Herr ist mein Hirte (Psalm 23)		
für zwei Singstimmen (Sopran/Alt) oder zweistimmigen Chor, Männerstimme ad lib.) und Orgel (Klavier)		
Partitur	CLS 191	3.65
Chorpartitur	CLS 191a	1.00
– Herr Gott, du bist unsere Zuflucht		
(Psalm 90) für zwei Singstimmen oder zweistimmigen Chor und Orgel oder Klavier · Partitur		
	CLS 176	3.65
Chorpartitur	CLS 176a	1.00
HAAS, Joseph (1879–1960)		
– Drei geistliche Lieder op. 13		
für eine mittlere Singstimme und Orgel		
<i>Hör' mein Flehen · Pilgerspruch</i>		
<i>Dem Einzigen</i>	L 6433	5.20
HÖLLER, Karl (1907–1987)		
– Geistliche Gesänge op. 17		
(Text dt./engl.) für Sopran und Orgel		
<i>Es ist ein Ros' entsprungen · An Maria</i>		
<i>Nachtwächterlied · Wendisches Marienlied</i>		
<i>O liebes Jesulein · Pater noster</i>	L 9321	10.50

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
KOWALSKI, Max (1882–1956)		
– Fünf Marienlieder op. 12		
für Gesang und Klavier. <i>Maria mein</i>		
<i>im Rosenhag · Waldvögelein · Wiegenlied</i>		
<i>Jesulein, schön's Kindelein · Ich will mich</i>		
<i>zur lieben Maria vermieten</i>	L 8876	11.60
KOCH, Heinz (1916)		
– Vom Himmel hoch		
Weihnachtliche Liedsätze zum Singen und Spielen		
für Klavier (Orgel) mit Begleitinstrument		
(Blockflöte/ Violine) und Singstimme ad lib.		
22 leicht spielbare weihnachtliche Sätze:		
<i>Der Heiland ist geboren · Ein Kind geboren</i>		
<i>zu Bethlehem · Es kommt ein Schiff geladen</i>		
<i>Inmitten der Nacht · Kommet ihr Hirten</i>		
<i>Lobt Gott ihr Christen · Macht hoch die Tür</i>		
<i>Süßer die Glocken u.a.</i>	CLS 333	5.60
RHEINBERGER, Josef Gabriel (1839–1901)		
– Ave Maria op. 171 Nr. 1 Text: Lat. / engl.		
Gesang und Klavier (hoch)	TB 920	4.15
Gesang und Klavier (tief)	TB 949	4.15
REGER, Max (1873–1916)		
– Zwei geistliche Lieder		
für mittlere Singstimme mit Orgel, Harmonium oder Pianofortebegleitung op. 105		
(dt./engl.)		
Nr. 1 „ <i>Ich sehe dich in tausend Bildern</i> “ (Novalis)		
Nr. 2 „ <i>Meine Seele ist still zu Gott</i> “ (Psalm 62)		
	TB 933	4.15
TELEMANN, Georg Philipp (1681–1767)		
– Jauchzet dem Herrn		
Kantate für Baß, Clarino (Trompete in D / Oboe), Violine, Viola, Violoncello (Kontrabass/Fagott)		
und Continuo (F. Schroeder)		
Partitur (Cemb./Singstimme)	AM 43	13.30
Stimmen-Set		
(Solosti. + 3-3-2-2-1 Streicher)	AM 43-03	23.50

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
-------	--------------------	------------------

TELEMANN, Georg Philipp (1681–1767)

– **Jauchzet, frohlocket**

Weihnachtskantate für mittlere Singstimme,
Violine (Flöte/Oboe) und Continuo
(K.-H. Schultz-Hauser)

Partitur mit Stimmen V 6121 11.90

– **Lauter Wonne, lauter Freude**

Adventskantate für hohe Singstimme,
Altblockflöte und Continuo (H. Koppe)

Partitur mit Stimmen V 6135 11.90

– **Liebster Jesu, kehre wieder**

Weihnachtsarie für Sopran,
2 Altblockflöten, Streicher und Orgel
oder Cembalo (F. Schroeder)

Partitur V 6113 8.00

Stimmen-Set V 6113-20 10.50

– **Vor des lichten Tages Schein**

Adventskantate für mittlere Singstimme,
Flöte (Violine/Oboe) und Continuo
(K.-H. Schultz-Hauser)

Partitur mit Stimmen V 6122 11.90

Gemischter Chor a cappella / Gemischter Chor mit Instrumenten

SATB – wenn nicht anders angegeben

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
-------	--------------------	------------------

BEETHOVEN, Ludwig van (1770–1827)

– **O Sanctissima / O du fröhliche**

für dreistimmigen gemischten Chor (SAB)
mit Violine, Violoncello und Klavier (Orgel)

ad lib. V 6105 1.55

BOISTELLE, Paul (1936)

– **Odilien-Messe**

für gemischten Chor und Bläserorchester
oder Orgel, deutscher Text von W. Bretschneider

Bläserorchester-Set EBS 1-03 85.00

Orgelbegleitung EBS 1-09 10.25

Chorpartitur (minimum 10 Ex.) EBS 1 4.60

ab 25 Ex. je 3.35 / ab 50 Ex. je 2.30

– **Neu auf CD: Odilien-Messe** mit dem

Chorale des Enseignants de Strasbourg,

Leitung G. Foltz. CompactDisc 17.90

BONITZ, Eberhard (1921–1980)

– **Heilige Nacht**

Geistliches Konzert op. 20 für
gemischten Chor, Solo, Orgel und

Instrumente ad lib. Partitur CLS 228 13.50

Chorpartitur CLS 228a 2.55

Streicher (Violine I, II, Vc/Baß) je 3.95



Georg Philipp Telemann:
Jauchzet, frohlocket
Weihnachtskantate
V 6121



Paul Boistelle:
Odilien-Messe
EBS 1

Reizvolle Solokantaten für Advent und Weihnachten

Ein volkstümliches Werk zu Ehren der Hl. Odilia

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
-------	--------------------	------------------

DRISCHNER, Max (1891–1971)

– Die Ostergeschichte nach den Evangelien

Für 1–4 stimmigen Chor,
Solostimme und Orgel

Orgelpartitur CLS 167 7.90

Chorpartitur CLS 167a 1.25

Diese schlichte und schöne Musik hat unzählige Aufführungen erfahren. Partitur und Chorpartitur liegen als Nachdruck der Original-Ausgabe des C. L. Schultheiss Verlages, Tübingen vor.

– Die Weihnachtsgeschichte

nach Lukas 2 · Brieger Christnacht 1944

Mit Volksliedern aus der Grafschaft Glatz

für 1-4 stimmigen gemischten Chor,

Einzelstimme und Orgel (Harmonium oder Klavier) sowie vier Streichern ad lib.

Orgelpartitur CLS 164 6.90

Mengenpreise: ab 10 Ex. je 6.20

ab 25 Ex. je 5.90

ab 50 Ex. je 5.50

Chorpartitur CLS 164a 1.25

Streichersatz für 2 Instrumentalsätze CLS 164b 3.35

Die Weihnachtsgeschichte ist sicherlich Drischners meistgespieltes Werk. Zu allen Zeiten hat diese Musik die Menschen bewegt und den Musikern Freude bereitet. Sie erklang in kleinster Besetzung, aber auch in üppiger Ausstattung.

Die Original-Partitur des früheren Schultheiss Verlages erhielt beim Nachdruck einen Anhang mit den Liedern „Gelobt sei Gott“ und „Von seinem ewgen

festen Thron“ in den Original-Sätzen und -Tonarten für gemischte Stimmen. Somit kann die ursprünglich vom Komponisten vorgesehene Werkfassung wieder problemlos zur Aufführung gelangen. Drischners Vorschläge für die Aufführungspraxis wurden ebenfalls ungekürzt abgedruckt.

Weitere Werke von Max Drischner und Probeseiten dazu finden Sie in unserem Online Katalog unter www.thomi-berg.de

GALLUS, Jacobus (1550–1591)

– Missa super „Ob ich schon arm und elend bin“

nach der Motette des Jobst vom Brand (1517–1570)

(E. Bonitz)

Singpartitur CLS 343 3.35

Mengenpreise: ab 10 Ex. je 2.70

ab 25 Ex. je 2.35

ab 50 Ex. je 1.70

HAYDN, Joseph (1732–1809)

– Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebührt

(Hymne an Gott)

CLS 154 1.15

REGNER, Hermann (1928–2008)

– Verleih uns Frieden

Geistliche Musik für Gemeindegesang oder gemischten Chor (SATB) ad lib. und Bläserorchester

Einzug · Gloria · Meditation nach der Predigt

Gabenbereitung · Sanctus · Kommunion · Entlassung

Bläserorchester-Set (Partitur und

Direktion mit Orchesterstimmen) BLS 776 89.50

Chorpart. (minimum 25 Ex.) BLS 776-10 1.20

Gemeinde-Singblatt

(minimum 25 Ex.) BLS 776-11 0.50



Max Drischner:
Die Weihnachtsgeschichte
nach Lukas 2
Brieger Christnacht 1944
CLS 164



Hermann Regner:
Verleih uns Frieden
Geistliche Musik
(Messe)
BLS 776

Titel **Bestell- Einzel- Nummer Preis**

RHEINBERGER, Josef Gabriel (1839–1901)

- **Messe A-Dur**, op. 126 b
bearbeitet von J. Renner jun. für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel
Auff.-Dauer ca. 18 Min. (mittelschwer)
Partitur (Orgelstimme) CL 5533 10.25
Mengenpreise: ab 10 Ex. je 8.20
ab 25 Ex. je 7.20 / ab 50 je 5.20
Chorstimmen je 1.55
- **Messe f-moll**, op. 159
für vierstimmigen gem. Chor und Orgel
Auff.-Dauer ca. 20 Min. (leicht-mittel)
Partitur (Orgelstimme) CL 4162 10.25
Chorstimmen je 1.55
- **Messe G-Dur**, op. 151 (St. Crucis)
liturgisch ergänzt von J. Renner jun. (SATB)
Auff.-Dauer 18 Min. (leicht-mittel)
Chorpartitur CL 4025 5.20
Mengenpreise: ab 10 Ex. je 4.10 /
ab 25 je 3.60 / ab 50 je 2.55

SCHUMANN, Georg (1866–1952)

- **Drei geistliche Gesänge** op. 31
Und ob ich schon wanderte · Siehe, wie fein und lieblich · Herr, wie lange CL 5575 3.40
- **Drei geistliche Lieder** op. 51
Nr. 1: Wo ist ein Gott, wie du bist? CL 6452 1.55
Nr. 2: Maria Wiegenlied am
Drei-Königstage „Nun schlummre fein,
mein Jesulein“ (mit Sopran-Solo) CL 6453 1.90
Nr. 3: Huldigung beim Jesuskinde
„Erde singe, dass erklinge“ CL 6454 2.30



Georg Schumann war von 1900 bis 1952 Direktor der Sing-Akademie zu Berlin, der ältesten durchgehend bestehenden Chorvereinigung der Welt.

Seine Chormusik findet in den letzten Jahren bei jungen engagierten Chören mehr und mehr Beachtung, vorwiegend in England und Skandinavien.

Probeseiten im Internet unter www.thomi-berg.de

Titel **Bestell- Einzel- Nummer Preis**

- **Drei Motetten** op. 52
Nr. 1: Komm, heil'ger Geist (SATB/SATB) CL 6491 2.30
Nr. 2: Das ist ein köstliches Ding CL 6492 2.30
Nr. 3: Herr, erhöre meine Worte CL 6493 2.30
- **Hiob** op. 60
Drei Motetten für gemischten Chor und Orgel
Orgelpartitur CL 7443/5 21.50
Nr. 1: Wo ist ein Mensch, wenn er tot? CL 7443 2.80
Nr. 2: Muss nicht der Mensch immer im Streit CL 7444 3.90
Nr. 3: O dass ich wäre, wie in den Tagen CL 7445 2.80
- **Choral-Motetten** op. 71
Nr. 1: Wie schön leucht' uns der Morgenstern (SSAATBB) CL 8074 3.80
Nr. 2: Jesus meine Zuversicht CL 8075 2.30
Nr. 3: Ermuntre dich, mein schwacher Geist CL 8076 3.80
Nr. 4: Wachtet auf, ruft uns die Stimme (SAATBB, 4 Trompeten, 4 Posaunen, Tuba, Pauken und Orgel)
Orgelpartitur CL 8077-09 9.90
Chorpartitur CL 8077 3.40
Bläser-Set mit Pauken CL 8077-05 7.00
Nr. 5: Vom Himmel hoch, da komm' ich her (SSAATB mit Sopran-Solo I und II) CL 8191 5.50



Georg Schumann:
Mit den auf dieser CD enthaltenen Choral-Motetten op. 71 krönte Georg Schumann sein a-cappella-Chorschaffen.
GMCD 7311 € 19.99

Notenbeispiele im Internet unter www.thomi-berg.de

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
-------	--------------------	------------------

SEILER, Gustav

– Jesu, deine Passion

Choralkantate (1985) nach einem Text von Siegmund von Birken (1663) für dreistimmigen gemischten Chor (SAM), Sopran- und Alt-Solo ad lib., 2 Violinen (oder Flöte und Violine) und Continuo (Orgel) mit Cello / Kontrabaß ad lib. Auff.-Dauer ca. 6 Min. (leicht)

Partitur (Orgelstimme)	CL 10761	9.90
Chorpartitur (Soli)	CL 10761a	1.55
Instrumentalstimmen	je	2.00

Diese Passionskantate ist aus der kirchenmusikalischen Praxis heraus entstanden. Nicht immer stehen für den Gottesdienst große Chöre zur Verfügung, deshalb hat der Komponist bewusst einen schlichten dreistimmigen Chorsatz ausgeführt und diesen durch 2 Instrumentalstimmen zur Fünfstimmigkeit erweitert. Mit dieser Stimmanordnung wird trotz der Schlichtheit eine große Klangfülle erreicht.

Gustav Seiler war KMD an der Stephanuskirche in München-Nymphenburg.

SENFL, Ludwig (ca. 1486–ca. 1543)

– Tegernseer Kreuzmesse

Dem Kloster Tegernsee zur Einweihung des Kreuzaltars 1530 gewidmet (E. Bonitz)

Chorpartitur	CLS 342	3.95
Mengenpreise: ab 10 Ex. je 3.15		
ab 25 Ex. je 2.75		
ab 50 Ex. je 1.95		

SCHWARZ-WALTER, Christa

– Chorische Stimmbildung

54 Seiten, Taschenbuch	CLS 383	5.–
------------------------	---------	-----

Praktische Hinweise aus der Arbeit dieser erfahrenen Pädagogin werden jedem Chorleiter und interessierten Sänger eine Hilfe sein. Die hier aufgezeigte Methode ist in der Praxis entstanden.

Instrumentalmusik / Orchester

Stimmen-Set für Orchester-Materiale enthält:

Harmonie + Streicherstimmen 3-3-2-2-1

(mit Violine 3 wenn lieferbar)

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
-------	--------------------	------------------

BACH, Johann Sebastian (1685–1750)

– Pastoralmusik aus der Kantate BWV 175

Er ruft seinen Schafen mit Namen für 3 Alt-Blockflöten (Violinen), Violine (Viola oder Singstimme) und Continuo (H. Fischer)

Partitur mit Stimmen	V 6106	15.50
----------------------	--------	-------

BRUGK, Hans Melchior (1909–2000)

– Festlich-Feierlich

Intraden und Choräle für vier Bläser (2 Trompeten und 2 Posaunen oder andere Instrumente) (Partitur in C - 1. u. 2. Stimme in B - 3. Stimme in B, C, Es - 4. Stimme in C und B)

Partitur und Stimmen	SKG 74	13.00
----------------------	--------	-------

Hierzu passender Choralsatz (SATB):

– Bedenk es Christ	BLS 733a	1.20
---------------------------	----------	------

Für Trauerfeiern, zum Singen am Grabe

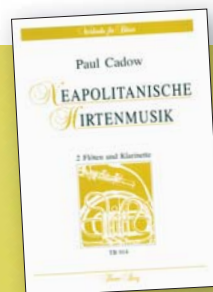
CADOW, Paul (1908–2001)

– Neapolitanische Hirtenmusik

für 2 Flöten und Klarinette (B)

Ausgabe mit 2 Spielpartituren	TB 914	9.70
-------------------------------	--------	------

Als Vorlage diente ein neapolitanisches Weihnachtslied, wie es die sogenannten „Pifferari“ von den Abruzzen kommend, in Neapel während der Vorweihnachtszeit von Haus zu Haus singend und spielend vortrugen.



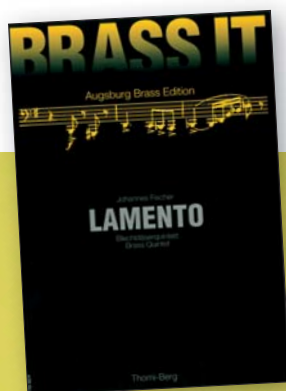
Paul Cadow:
Neapolitanische
Hirtenmusik
TB 914

Probeseiten im Internet unter www.thomi-berg.de

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
CORELLI, Arcangelo (1653–1713)		
– Weihnachtskonzert		
<i>Concerto grosso op. 6 Nr. 8 fatto per la notte di natale</i> für 2 Solo-Violenen, Solo-Violoncello, Streicher und Cembalo (Orgel) (F. Schroeder)		
Partitur (Cembalo/Orgel)	V 6127	12.80
Orchester-Set	V 6127-03	30.00
zusätzliche Solostimmen	je	3.10
zusätzliche Streicher	je	2.35

FISCHER, Johannes (1646–1716)		
– Lamento für Blechbläserquintett (2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba) (St. Wiedemann)		
Partitur mit Stimmen	TB 924	13.70

FRIEBERT, Joseph (1723–1799)		
– Passauer Weihnachtssinfonie 1774		
<i>Symphonia pastoralis</i> für Streicher (für Viola auch Violine III) und Continuo (2 Trompeten und Pauken ad lib.)		
<i>Erstdruck / Urtext</i> (K. Schultz-Hauser)		
Partitur (Orgel, Cembalo)	V 6120	14.50
Orchester-Set	V 6120-03	30.00
zusätzliche Stimmen	je	2.00



Johannes Fischer:
*Lamento für
Blechbläserquintett*
TB 924

Titel	Bestell- Nummer	Einzel- Preis
FUX, Johann Josef (1660–1741)		
– Kirchensonate d-moll		
für 2 Violinen und Violoncello mit Kontrabass ad lib. (G. Lenzewsky)		
Partitur mit Stimmen	V 1745	8.30

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685–1759)		
– Konzert B-Dur op. 4 Nr. 6		
für Orgel oder Harfe und Streichorchester mit Flöten ad libitum (G. Lenzewski sen.)		
Partitur (Harfe/Orgel)	V 1707	10.50
Orchester-Set	V 1707-03	19.00
zusätzliche Stimmen	je	1.75

MANFREDINI, Francesco (1688–ca. 1748)		
– Weihnachtssinfonie op. 2 Nr. 12		
<i>Sinfonia pastorale per il santissimo natale</i> für Streicher (Viola ad lib.) und Cembalo (Orgel) <i>Urtext</i> F. Schroeder)		
Partitur (Cembalo/Orgel)	V 6116	9.90
Orchester-Set	V 6116-03	19.00
zusätzliche Stimmen	je	1.75

MOLTER, Johann Michael (1695–1765)		
– Concerto pastorale G-Dur		
für Streicher (für Viola auch Violine III) und Continuo. <i>Urtext / Erstdruck</i> (Schultz-Hauser)		
Partitur (Cembalo/Orgel)	V 6101	11.00
Orchester-Set	V 6101-03	24.00
zusätzliche Streicher	je	2.00



Joseph Friebert:
*Passauer Weihnachts-
sinfonie 1774*
V 6120

Titel **Bestell- Einzel-
Nummer Preis**

MUFFAT, Georg (ca. 1645–1704)

- **Variationen über „Laßt uns das Kindlein wiegen“**
für Flöte und 2 Klarinetten in B, bearbeitet
von Paul Cadow (mittel)
Set mit 3 Spielpartituren SKG 67 8.10

MUTTER, Gerbert (1922–1989)

- **Pastorale**
für zwei Trompeten und zwei Posaunen
oder andere Instrumente (Flügelhörner,
Tenorhörner, Baritone)
Partitur und Stimmen SKG 36 9.95

RATHJENS, Klaus-Joachim (1952)

- **Alle Jahre wieder ...**
Sätze zu bekannten Weihnachtsliedern
für 2 oder 3 Klarinetten in B (leicht)
Partitur mit Stimmen SKG 90 10.50
*Alle Lieder können als Duos oder Trios gespielt werden.
Die erste Stimme muß nicht überblasen.*

REGNER, Hermann (1928–2004)

- **Spirituals**
für 5 Blechbläser (2 Trompeten, Horn [oder
Tenorhorn], Posaune und Tuba)
*I' m goin' to lay down my burden
(Down by the riverside) · Sometimes I feel
like a motherless child · Swing low,
sweet Chariot · Crucifixion · The Gospeltrain*
Partitur mit Stimmen SKG 82 14.00



Klaus-Joachim Rathjens:
Alle Jahre wieder ...
Partitur mit Stimmen
SKG 90

Titel **Bestell- Einzel-
Nummer Preis**

SCHIASSI, Gaetano Maria (1698–1754)

- **Weihnachts-Symphonie**
*Pastorale per il Santissimo Natale di
nostro Signr Jesu* für Streichorchester und Orgel
(Cembalo) ad lib. *Erstdruck / Urtext* (W. Upmeyer)
Partitur (Orgel, Cembalo) V 1833 11.50
Orchester-Set V 1833-03 25.60
zusätzliche Stimmen je 2.35

SPONGA, Pier Francesco (Usper) (?–1641)

- **2 Arie da sonar francesi et ricercar** zu 4 Stimmen
für 3 Trompeten und Posaune (2 Trompeten und
2 Posaunen) (Karl H. Vigl)
Partitur mit Stimmen SKG 86 19.00

ZACHOW, Friedrich Wilhelm (1663–1712)

- **Zwei Stücke**
für 2 Violinen und Violoncello (G. Lenzewsky)
*Präludium und Fuge · Choralbearbeitung
„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“*
Partitur mit Stimmen V 1803 8.30

Chorbestellungen:

Chorpartituren und Chorstimmen können ausschließlich
in Chorstärke geliefert werden. Probepartituren von allen
Werken finden Sie in unserem Online Katalog unter
www.thomi-berg.de



Hermann Regner:
Spirituals für 5 Blechbläser
SKG 82