

Spiel in kleinen Gruppen

Die vielseitige Reihe für Bläser

- bereichert den Unterricht
- regt an zum Üben
- fördert das häusliche Musizieren
- lockert das Programm des Blasorchesters auf
- bietet Mitgliedern größerer Ensembles die Möglichkeit zum solistisch-kammermusikalischen Musizieren
- stellt Literatur in allen Schwierigkeitsgraden für Wettbewerbe und Bläserkurse bereit
- erweitert die Literatur für das Musizieren auf Blasinstrumenten in Schule und Musikschule

Alle Ausgaben sind auf die Musizierpraxis abgestimmt und werden immer als komplette Sätze geliefert, entweder Partitur mit Stimmen oder entsprechende Anzahl Spielpartituren. Auf vielseitige Verwendbarkeit wurde besonders geachtet. So enthält der Stimmentwurf nach Möglichkeit auch alternative (transponierte) Ersatzstimmen. Bariton- und Posaunenstimmen liegen fast immer im Bass-Schlüssel (C) und im Violinschlüssel (Bb) bei. Tuben liegen immer im Bass-Schlüssel (C) und im Violinschlüssel (Eb und Bb) bei. Verschiedenen Ausgaben wurde eine Partitur in C beigelegt, um auch den Posaunenchorgruppen entgegen zu kommen. Die Werkreihe "**Spiel in kleinen Gruppen**" wird laufend fortgesetzt!

Schwierigkeitsgrade: Bei jedem Titel ist der Schwierigkeitsgrad vermerkt. Wir verwenden das verbreitete System: 1 = leicht · 2 = leicht bis mittelschwer · 3 = mittelschwer · 4 = schwer · 5 = sehr schwer

Diese Einteilung geht vom Leistungsvermögen von Schülern und Amateuren aus, orientiert sich also nicht an professionellen Maßstäben. Der Schwierigkeitsgrad "sehr schwer" (5) ist also im Rahmen der Musikschule und des Amateurmusizierens zu sehen.

Die Schwierigkeitsgrade stimmen im allgemeinen mit denen der Literaturliste für "Jugend musiziert", herausgegeben vom Deutschen Musikrat, überein. Besonders schwierig ist es, wenn nicht nur spieltechnische Anforderungen aller beteiligten Instrumente, sondern auch noch die Schwierigkeit der musikalischen Interpretation und des Zusammenspiels in der Zahl ausgedrückt werden soll. Deshalb können unsere Schwierigkeitsgrade nur Orientierungshilfe sein und das eigene Studium der Partituren nicht ersetzen.

Zeichenerklärung: BLS = Das Bläuerschiff · SKG = Spiel in kleinen Gruppen · TB = Thomi~Berg (BS) = Stimme im Bass-Schlüssel · (VS) = Stimme im Violinschlüssel

Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten. Redaktionsschluss: 1. März 2000

Die Preise entnehmen Sie der beigelegten Preisliste

Musikverlag Thomi~Berg

Postfach 1736 · 82145 Planegg bei München

Pasinger Straße 38a · 82152 Planegg bei München

Telefon: ++49 (0)89 / 859 99 44 · FAX: ++49 (0)89 / 859 33 23

eMail: Thomi-Berg@t-online.de

Spiel in kleinen Gruppen

The versatile series for winds

- enhances music lessons
- motivates practice
- encourages music-making at home
- adds variety to the wind band repertoire
- gives the members of larger ensembles the opportunity to perform chamber music with solo passages
- provides musical literature of all grades of difficulty for competitions and wind music courses
- enlarges the wind music repertoire at schools and specialist music schools

All editions have been adapted for musical practice and are always supplied as complete sets: either score and parts or the respective number of individual scores. Special care has been taken to ensure that the music can be used for a maximum number of instrumental combinations. Hence the set of parts comprises, as far as possible, a number of alternative (transposed) replacement parts. Baritone and trombone parts are always provided in the bass clef (C) and the treble clef (Bb) and tuba parts in the bass clef (C) and in the treble clef (Eb and Bb). The series 'Spiel in kleinen Gruppen' [Music in small groups] is being continuously extended!

Grades of difficulty

Every title is marked with the respective grade of difficulty. Hereby we make use the widespread system: 1 = easy · 2 = easy to moderately difficult · 3 = moderately difficult · 4 = difficult · 5 = very difficult

This grading system is based on the abilities of pupils and amateurs and does not refer to professional standards. Thus grade 5, 'very difficult', is to be seen within the framework of a specialist music school and amateur music-making.

Legend

BLS = Das Bläseschiff · SKG = Spiel in kleinen Gruppen · TB = Thomi~Berg
(BS) = Part in the bass clef · (VS) = Part in the treble clef

Errors excepted, delivery is subject to availability. Printing deadline March 2000
For prices please refer to the enclosed price list.

Musikverlag Thomi~Berg

Postfach 1736 · 82145 Planegg bei München

Pasinger Straße 38a · 82152 Planegg bei München

Telephone: ++49 (0)89 / 859 99 44 · FAX: ++49 (0)89 / 859 33 23

eMail: Thomi-Berg@t-online.de

Spiel in kleinen Gruppen

Attrayante collection pour les instruments à vent

- Augmente l'intérêt du cours
- Incite au travail de l'instrument
- Encourage la pratique musicale en privé
- Assouplit le programme des orchestres d'harmonie
- Offre aux musiciens jouant dans les ensembles plus importants de pratiquer la musique de chambre en solistes
- Propose un choix d'oeuvres dans tous les degrés de difficulté pour les concours et les stages d'instruments à vent
- Elargit la littérature destinée à la pratique musicale avec des instruments à vent dans les écoles et les écoles de musique

Toutes les éditions sont adaptées à la pratique musicale et sont toujours proposées sous forme de morceaux présentés dans leur intégralité, soit sous forme de partition comprenant les différentes parties soit avec le nombre correspondant de partitions. Nous avons veillé tout particulièrement à faciliter une utilisation variée des morceaux. Ainsi, la partition comprend aussi, dans la mesure du possible, des parties de remplacement (transposées) pouvant servir d'alternative. Les partitions comprennent presque toujours les parties de baryton et de trombone en clé de fa (ut) et en clé de sol (Sib). Les tubas y sont également toujours en clé de fa (ut) et en clé de sol (mib et sib). La collection "Le jeu en petites formations" est en permanence enrichie de nouvelles oeuvres.

Degré de difficulté des morceaux

Après chaque titre est indiqué le degré de difficulté du morceau. Nous employons le système d'évaluation couramment utilisé:

1 = facile · 2 = facile à moyennement difficile · 3 = moyennement difficile · 4 = difficile
5 = très difficile

Cette graduation tient compte des possibilités des élèves et des musiciens amateurs; elle ne se base donc pas sur les critères ayant cours chez les professionnels. Le degré "très difficile" doit par conséquent être envisagé dans le cadre de l'école de musique et de la pratique musicale des amateurs.

Légende

BLS = Das Bläuserschiff · SKG = Spiel in kleinen Gruppen · TB = Thomi-Berg
(BS) = Partie en clé de fa · (VS) = Partie en clé de sol

Les prix peuvent être modifiés à tout moment et sont donnés sauf erreur.

1er Mars 2000 · Vous trouverez les prix sur la liste de prix ci-jointe.

Musikverlag Thomi~Berg

Postfach 1736 · 82145 Planegg bei München

Pasinger Straße 38a · 82152 Planegg bei München

Téléphone: ++49 (0)89 / 859 99 44 · FAX: ++49 (0)89 / 859 33 23

eMail: Thomi-Berg@t-online.de

Zwei Blasinstrumente

Deux instruments · Two Instruments

Aus dem Zeitalter der Empfindsamkeit

für Flöte und Klarinette in Bb, bearbeitet von Paul Cadow (3) · SKG 62

Inhalt: Carl Philipp Emanuel BACH: Andante amoroso · Josef BENGRAF: Adagio melan-
colico · Johann Christoph Friedrich BACH: Allegretto amabile

*Die Zeit zwischen Barock und der Wiener Klassik, auch als "Nachbarock" oder "Vorklas-
sik" bezeichnet, wird in der Musikgeschichte zu Recht das "Zeitalter der Empfindsamkeit"
genannt. Die hier veröffentlichten Stücke sind ursprünglich für Tasteninstrument kompo-
niert. Die in der Bearbeitung von Paul Cadow gewählten Instrumente eignen sich ausge-
zeichnet, die fein ziselierten Linien nachzuzeichnen.*

Mozart · Vater und Sohn

Kleine Serenade für Flöte und Klarinette in Bb, bearbeitet von Paul Cadow (3) · SKG 83

*Kleine Kompositionen von Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart, Kostbarkeiten, die alle
Schönheit der "großen" Kompositionen bereits ahnen lassen.*

Mozart, Vater und Sohn
Kleine Serenade für Flöte und Klarinette (B)
Zusammenstellung und Bearbeitung: Paul Cadow

I. Anmarsch

Leopold Mozart
(1719-1787)

Marschmäßig, doch ohne Schweren (d = 120)

Flöte

Klarin. Bb

Sperr in kleiner Gruppen (Bla 3)

Die Bläserabteilung

© Verlag: J. Basso-Hög, 92111 Ellinghausen/München
Alle Rechte vorbehalten

Das weltrechtlichste Kopieren von Noten ist gestattet (Druckkosten und
Kontrollkosten vorbehalten) und
kann gesetzlich und strafrechtlich verfolgt werden

Alle Jahre wieder...

NEU

Sätze zu bekannten Advents- und Weih-
nachtsliedern für 2 oder 3 Klarinetten in Bb
SKG 90

Inhalt siehe: Drei Blasinstrumente Seite 7

BECKERATH, Alfred von (1901 - 1978)

Allerlei für zwei und drei

für 2 und 3 Klarinetten in Bb (3) · SKG 43

*Kleine bläserische Stücke zur Fortbildung
und zum Vortrag.*

BRUGK, Hans Melchior (1909 - 1999)

Drei kleine Duos

für Flöte und Klarinette in Bb (3 - 4)

SKG 30

BÜCKMANN, Robert (? - 1965)

Acht zweistimmige Sätze für den Anfang

für zwei gleiche Instrumente

z.B. Flöten, Klarinetten, Oboen, Trompeten,
Hörner, Tenorhörner u.a. (1) · SKG 26

*Das sind Spielstücke, die bereits neben der Instrumentalschule verwendet werden kön-
nen, um den Unterricht aufzulockern und neuen Mut zum Weiterarbeiten zu geben.*

CADOW, Paul (*1908)

Elegie und Rondo

Die Ausgabe enthält Stimmen für folgende Besetzungsmöglichkeiten:

2 Klarinetten in Bb / Klarinette in Bb und Altsaxofon in Eb / Klarinette in Bb und Horn in Eb oder F (3) · SKG 38

Das Thema der Elegie ist vom Komponisten aus sechs Noten gebildet, deren Namen (klingend) B-A-G-D-A-D ergeben. Im Rondo kehrt das Thema öfters wieder, wobei kurze Zwischenspiele Abwechslung bringen. Ein prägnant gefasstes Stück, das leicht und flüssig gespielt werden will.

Kleines Divertimento

mit deutschen Volksliedern

für 2 Hörner z.B. Flügelhörner, Hörner in Eb, Waldhörner, Tenorhörner (1) · SKG 72

Inhalt:

1. Auftakt "*Frisch auf zum fröhlichen Jagen*"
2. Ländler "*Lütje Burdeern von Dörpen*" und "*Tanz rüber, tanz nüber*" · 3. Variationen "*Morgen woll'n wir Hafer mähen*" · 4. Lyrisches Zwischenspiel "*In einem kühlen Grunde*" · 5. Marsch "*Es, es, es und es*" und "*Alter Schützenmarsch*".

KIESEWETTER, Peter (*1945)

Gemelli

Miniaturen für 2 Klarinetten Bb (3) · SKG 84

Der Titel "Gemelli" (Zwillinge) bezieht sich auf die Gestalt der beiden Melodielinien, die sich in der einleitenden Alba ähneln "wie ein Ei dem andern". Für den Wettbewerb "Jugend musiziert" geeignet.

Kleines Divertimento
mit deutschen Volksliedern
für 2 Hörner

Spielpartitur

I. Auftakt
"Frisch auf zum fröhlichen Jagen"

Zusammenstellung
und Satz: Paul Cadow

1. Horn *Lebhaft (♩)*

2. Horn

Spiele im Klavier-Geigens. Heft 72 Verlag L. Thies, Bergstr. 40/42 Ludzberg
Das Klavierheft (72) Die weltberühmte Klavier- und Geigenmusik der Klavier- und Geigen-
Kammermusik und Kammermusik der Klavier- und Geigen-
Kammermusik und Kammermusik der Klavier- und Geigen-

MUTTER, Gerbert (1922 - 1989)

Fünf Spielstücke

für 2 Trompeten oder andere gleiche Instrumente

z.B. Flügelhörner, Hörner, Tenorhörner (2) · SKG 39

Die Überschriften lauten: *Festruß · Fughette · Terziade · Orgelpunkt · Ausklang*

REGNER, Hermann (*1928)

Spielheft I

für 2 Posaunen oder andere Melodie-Instrumente z.B. Fagotte, Baritone (1) · SKG 6

Zwei Blasinstrumente

Deux instruments · Two Instruments

REGNER, Hermann (*1928)

Spielheft I

für 2 Posaunen in Violinschlüssel-Notierung oder andere Melodie-Instrumente
z.B. Trompeten, Hörner, Tenorhörner, Baritone im Violinschlüssel oder Klarinetten
(1) · SKG 7

Dies sind kurze, abwechslungsreiche Stücke für Jungbläser, die nicht nur zu Übungszwecken herhalten sollen, sondern auch für solistische Einlagen in Orchesterkonzerten geeignet sind.

Alt und Neu für Zwei
Spielstücke für zwei gleiche oder verschiedene Instrumente

Heft B
für Instrumente in B
(Klarinette, Trompete,
Flügelhorn, Tenorstrassmarie)

I. Teil
1. Andante
Richard Zettler

1. $\text{♩} = 126$

2. un poco rit.

3. Allegro molto

4. Tutti ad lib.

Verlag J. Neumeier, München, 1981/2 · 1. Auflage
Alle Rechte vorbehalten

ZETTLER, Richard (*1921)

Alt und Neu für Zwei

Spielstücke für 2 gleiche oder verschiedene
Instrumente (2)

Teil 1:

Andante · Menuett · Allegretto comodo

Teil 2:

Tango sentimental · Valse viennoise ·
Tarantella

Heft A: in C im Violinschlüssel
für Flöte, Oboe, Violine etc.

Ausgabe mit 2 Spielpartituren · SKG 66a

Heft B: in Bb im Violinschlüssel
für Klarinette, Trompete, Flügelhorn, Tenor-
instrumente.

Ausgabe mit 2 Spielpartituren · SKG 66b

Heft C: in Eb im Violinschlüssel
für Klarinette (Eb), Horn (Eb), Tuba (Eb),
Alt- und Baritonsaxofon

Ausgabe mit 2 Spielpartituren · SKG 66c

Heft D: in C im Bass-Schlüssel
für Bariton, Posaune, Fagott, Tuba

Ausgabe mit 2 Spielpartituren · SKG 66d

Alle Jahre wieder...

NEU

Sätze zu bekannten Advents- und Weihnachtsliedern für 2 oder 3 Klarinetten in Bb von Klaus-Joachim Rathjens (1) · SKG 90

Alle Lieder können als Duos oder auch als Trios gespielt werden. Die Melodiestimme muss nicht überblasen, sie ist also für den noch nicht so weit fortgeschrittenen Schüler gedacht.

Inhalt: Alle Jahre wieder · Es kommt ein Schiff geladen · Kling, Glöckchen · Lasst uns froh und munter sein · Leise rieselt der Schnee · Es ist ein Ros' entsprungen · Fröhliche Weihnacht überall · Ich steh an deiner Krippe hier · Jingle bells · Les anges dans nos campagnes · O du fröhliche · Russisches Wiegenlied · Stille Nacht, heilige Nacht · Still, still, still · Süßser die Glocken nie klingen.

Alt Wiener Tänze

für Flöte, Klarinette (Bb) und Horn (Eb/F),
bearbeitet von Paul Cadow (2) · SKG 61

Inhalt: W. A. MOZART: Deutscher Tanz · ANONYMUS: Redoute-Tanz und Ehrentanz · Franz SCHUBERT: Ländler

Behutsam, mit leichtem Ton gespielt, werden diese Tänze den Spielern wie den Zuhörern etwas vom Charme der Alt-Wiener Tradition vermitteln.

Kleine Stücke alter Meister

Heft 1 für 3 Klarinetten in Bb
bearbeitet von W. Müller-Medek (2) · SKG 9

Inhalt: J. S. BACH: Marsch · Ludwig van BEETHOVEN: Deutscher Walzer, Contretanz · J. K. F. FISCHER: Marsch · Georg Friedrich HÄNDEL: Menuett, Bourée, Menuett, Kleine Fuge

Kleine Stücke alter Meister

Heft 2 für 3 Klarinetten in Bb, bearbeitet
von W. Müller-Medek (2 - 3) · SKG 10

Inhalt: J. S. BACH: Menuett · L. v. BEETHOVEN: Menuett, Ecossaise · J. K. F. FISCHER: Gavotte · G. F. HÄNDEL: Marsch, Menuett · J. A. SCHMIKERER: Rondo

Diese kleinen Stücke können verhältnismäßig früh als zusätzliches Spielgut in den Instrumentalunterricht eingebaut werden, um das Zusammenspiel zu üben. Als klingende Beispiele helfen sie dem Lehrer, seine Schüler in die einzelnen Abschnitte der Musikgeschichte einzuführen.

Weihnachten

6. Es ist ein Ros' entsprungen Kleio 16. Jahrh.
Bearb.: Klaus-Joachim Rathjens

7. Fröhliche Weihnacht überall England
Bearb.: Klaus-Joachim Rathjens

© 1987 by Verlag E. Thies, Leipzig, Germany and München SKG 90

Drei Blasinstrumente

Trois instruments · Three Instruments

Musik alter Meister · Heft 1

Bach-Söhne

für 3 Klarinetten in Bb, bearbeitet von Paul Cadow (2 - 3) · SKG 54

Inhalt: Wilhelm Friedemann BACH: Sarabande · Carl Philipp Emanuel BACH: Zärtliches Schmachten, Scherzo · Johann Christian BACH: Menuett · Johann Christoph Friedrich BACH: Menuett

Musik alter Meister · Heft 2

Musik um 1700

für 3 Klarinetten in Bb, bearbeitet von Paul Cadow (3) · SKG 55

Inhalt: Johann KUHNAU: Kanzone · Joh. PACHELBEL: Chaconne · J. P. RAMEAU: Musette · Domenico ZIPOLI: Pastorale

Die Bearbeitungen dieser beiden Hefte sollen Klarinettenisten Gelegenheit geben, eine Musik kennenzulernen, die ihnen sonst unbekannt bleiben würde und die dennoch in ihrer Art dem Klangcharakter des Instruments entgegenkommt. Die Bearbeitungen sind etwa mittelschwer und können im Anschluss an Heft 9 und 10 der gleichen Reihe (Kleine Stücke alter Meister von Müller-Medek) verwendet werden.

Um 1700

NEU

Zehn Stücke für 3 Klarinetten in Bb

bearbeitet von Armin Schmidt (2)

SKG 95S (Set mit 3 Spielpartituren)

SKG 95P (Partitur allein)

Tänze und Stücke von Karl Friedrich ABEL, Louis de CAIX D'HERVELOIS, Johann Caspar Ferdinand FISCHER, Johann Adolf HASSE, Johann KUHNAU, Giambattista MARTINI, Johann Gottlieb NAUMANN, Michel PIGNOLET de MONTECLAIR, Johann Friedrich REICHARDT und Karl Gottlieb RICHTER.

Um 1700 ist die Klarinette entwickelt worden. Erst in der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts aber wurde das Instrument in der Kammermusik und in den Orchestern eingesetzt. Um 1700 ist also die Zeit, in welcher der modulationsfähige, vielfarbige und warme Klang der Klarinette von Musikern und Komponisten entdeckt worden ist. In dieser Zeit (zwischen 1660 und 1752) sind auch die Komponisten geboren worden, deren kleine Stücke in diesem Heft versammelt sind. Wer die biographischen Skizzen liest, staunt über die schon vor 300 Jahren gelebte europäische kulturelle Offenheit.

BANCO, Gerhart (*1926)

Musik für drei Trompeten in B

op. 81 (2) · SKG 50

Diese leicht spielbare Musik kann im Rahmen eines Programms für kleine Bläsergruppen oder als klangliche Abwechslung im Konzert einer Blaskapelle dargeboten werden. Es können anstatt Trompeten auch Flügelhörner verwendet werden. Eine Mischung von Trompeten und Flügelhörnern ist jedoch nicht empfehlenswert.

BECKERATH, Alfred von (1901 - 1978)

Allerlei Bläserei

für drei Blasinstrumente z.B. 2 Trompeten und Posaune / 2 Flügelhörner und Tenorhorn / 2 Flügelhörner und Bariton / 2 Klarinetten und Bassklarinette / 2 Klarinetten und Fagott (3) · SKG 53

Die vier Stücke des Münchner Komponisten sind technisch nicht schwer, verlangen aber eine saubere Intonation und rhythmische Präzision. Sie sind für Blechblasinstrumente gedacht, können aber auch in anderen Besetzungen (z.B. mit Holzblasinstrumenten) gespielt werden.

Allerlei für zwei und drei

für 2 und 3 Klarinetten in Bb (3) · SKG 43

Kleine bläserische Stücke zur Fortbildung und zum Vortrag.

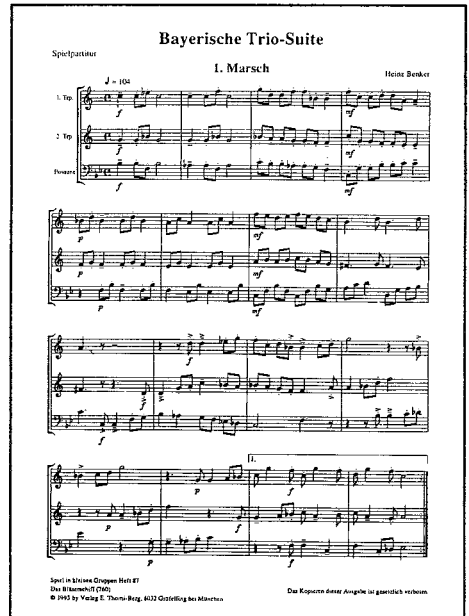
BENKER, Heinz (*1921)

Bayerische Trio-Suite

für 2 Trompeten (Bb) und Posaune

(3) · SKG 87

Nicht "nur" für bayerische Bläser, wengleich Zwiefacher und Hopsler darauf hindeuten mögen. Eine Suite für all jene, die Lust am Tänzerischen haben und ein wenig harmonischen Pfeffer nicht verachten.



BRUGK, Hans Melchior (1909 - 1999)

Zehn kleine Vortragsstücke

für drei gleiche Blasinstrumente z. B. Trompeten (Flügelhörner), Hörner (Tenorhörner), Flöten, Klarinetten, Saxofone etc. (1 - 2) · SKG 8

Diese beliebten Stücke des oberbayerischen Komponisten sind als Übungs- und Vortragsstücke für alle Bläser geeignet und können auch im Gruppenunterricht sowie als Ergänzungsliteratur neben der Instrumentalschule verwendet werden.

Drei Blasinstrumente

Trois instruments · Three Instruments

BRUGK, Hans Melchior (1909 - 1999)

Zum Vortrag

Sieben leichte Stücke für drei gleiche Blasinstrumente in Bb oder Eb z.B. Trompeten (Flügelhörner), Hörner (Tenorhörner), Klarinetten, Saxofone etc. (2) · SKG 15

Genaue Tempoangaben erleichtern einen sinngemäßen Vortrag. Die dynamischen Zeichen tragen dazu bei, die ganze Klangpracht zur Entfaltung zu bringen.

CADOW, Paul (*1908)

Japanische Impressionen

für Flöte und 2 Klarinetten in Bb (2) · SKG 77

Paul Cadow war sieben Jahre Professor an der Musashino-Musikakademie in Tokio. Seine "Japanischen Impressionen" sind Erinnerungen an den Aufenthalt in Japan, an die Musik eines Landes, in dem trotz heute dominierender westlicher Einflüsse immer noch Elemente alter Traditionen erklingen. So ist zum Beispiel der pentatonische Charakter der drei hier verwendeten Liedmelodien für die traditionelle Musik Japans typisch.

Japanische Impressionen
Spielquartett
I. Spaziergang im Regen Paul Cadow
Flöte
1. Klar. (Bb)
2. Klar. (Bb)
Tranquillo (J ca. 60)
mf
crescendo
5
9
13
mf (2. & 3.)
Spiel in kleinen Gruppen: Hoff 77
Das Bläserchiff (140)
Verlag E. Thoms-Berg, D-8033 Gaißelfing
Alle Rechte vorbehalten

Kleine Musik

nach Leopold Mozart

für 3 Trompeten in Bb (2) · SKG 44

Die Melodie eines kurzen Trompetenstückchens von Leopold Mozart hat Paul Cadow zu dieser "Kleinen Musik" angeregt.

Spiel zu dreien (Verwandlungen)

für 3 Klarinetten in Bb (3) · SKG 47

Es ist schwierig, leichte Stücke zu schreiben, ohne dabei musikalisch primitiv zu werden. Bei P. Cadow haben auch die leichtesten Werke Geschmack und eine musikalische Aussage.

Fünf kurze Stücke

für drei Flöten (2) · SKG 45

Diese kurzen Stücke erfreuen das Ohr mit ihren vertrauten Harmonien im durchsichtigen dreistimmigen Satz. Tonart und Stimmumfang lassen die kleinen Stücke als für drei Flöten konzipiert erkennen. Das schließt aber nicht aus, dass auch drei Klarinetten ihr Freude daran haben können.

FISCHER-MÜNSTER, Gerhard (*1952)

Plaudereien auf der Parkbank

für drei Klarinetten in Bb (2) · SKG 78

Die Sätze: Über's Wetter · Vom Müßiggang · Traurige Geschichte · Das neueste Gerücht
Eine Musik voll Witz, Spaß und Heiterkeit. Nicht schwer, weil alles auf der Klarinette "gut liegt", aber doch anspruchsvoll in Bezug auf Intonation und Klangkultur.

FORTIN, Viktor (*1936)

Wetterbericht

NEU

für drei Saxofone (2 Altsaxofone und 1 Tenorsaxofon)

Morgenausgabe:

1. Regentag · 2. Veränderlich, manchmal stürmisch (3 - 4) · SKG 91

Abendausgabe:

3. Nebelblues · 4. Anhaltendes Schönwetter (3) · SKG 92

Vier Charakterstücke für drei Saxofone, technisch nicht schwer. Rhythmisch-metrisch aber und im Zusammenspiel sind sie anspruchsvoll. Der "Ton" des musikalischen Wetterberichts ist jazzig, pffiffig, modern.

HAYDN, Joseph (1732 - 1809)

Flötenuhrstücke

für drei Klarinetten in Bb

bearbeitet von F. Thomasser (3) · SKG 56

Inhalt:

1. Andante · 2. Menuett "Der Wachtelschlag"
3. Allegretto · 4. Andante cantabile "Der Duddelsack" · 5. Menuett · 6. Menuett

Flötenuhren sind mechanische Instrumente. Viele Komponisten wurden vom zarten, schlanken Klang dieser Instrumente zu Kompositionen angeregt. Joseph Haydn hat viele dreistimmige Sätze dafür komponiert, so dass eine Übertragung für drei Klarinetten nahe liegt. Die Sätze sollen durchsichtig, zart und mit "Liebe zum Detail" geblasen werden.

Wetterbericht
für drei Saxophone

- Abendausgabe -
Nebel - Blues

Vorsichtig gehen, aber nicht zu langsam J = 72 Viktor Fortin

Spiele in Klarna Graysen, Heli 92
Das Wetterbild 1720
© 1995 by Verlag F. Thom. Bg. D-82143 Tegern See München Die Kopieren dieser Ausgabe sind gesetzlich verboten

HÜTTEN, Hans (*1943)

Five for Three

Fünf Trios für Saxofone

(2 Alt- und 1 Tenorsaxofon) (3) · SKG 89

Einfallsreiche und witzige Miniaturen, die einerseits durch präzisierte Rhythmik, saubere Artikulation und deutliche Dynamik gewinnen, andererseits aber auch das entsprechende "feeling" verlangen. Durch Mitwirkung einer Rhythmusgruppe, die sparsam grundiert und einige deutliche Akzente setzt, können faszinierende Effekte erarbeitet werden. Dafür ist für den/die Schlagzeuger die genaue Kenntnis der Partitur wichtig.

NEU

The image shows a page of a musical score for 'Five for Three' by Hans Hütten. The title is 'Five for Three' with the subtitle '5 Trios für Saxophone'. Below that, it specifies '1. Swing Time' and 'Hans Hütten'. The score is written for three saxophones: 1. Alt-Sax (10-12), 2. Alt-Sax (10-12), and Tenor-Sax (10-12). The music is in 3/4 time and features a swing feel. The score includes three systems of music, with the first system starting with a tempo marking '♩ = 80'. The second system has a circled '1' above it, and the third system has a circled '2' above it. At the bottom of the page, there is a small copyright notice: 'Musikverlag Cramer, München' and '© 1997 by Verlag "Three Bells" in Köln, Germany. Das Kopierrecht liegt bei den gesetzlich Vertretenen.'

KAMMERER, Edwin (*1938)

Festliches Trio

für drei Bläser

z.B. 2 Flügelhörner und Tenorhorn (Bariton)
2 Trompeten und Posaune
(2 - 3) · SKG 73

Edwin Kammerer, aus Bayern stammender, seit Jahrzehnten in Dänemark wirkender Komponist, Lehrer und Dirigent, hat das Trio 1985 für die Reihe "Spiel in kleinen Gruppen" geschrieben. Die drei Sätze: 1. Wie eine festliche Intrade · 2. Mit Ausdruck · 3. Frisch und musikalisch zu spielen, sind eine herz-erfrischende Bläsermusik, welche die traditionelle Kunst, drei Stimmen mit- und gegeneinander zu führen, mit der Klangsprache unserer Zeit verbindet.

MÜLLER-DECK, Volkmar (1925 - 1994)

Drei kleine Musizierstücke

für drei Klarinetten in Bb
(2) · SKG 48

MUFFAT, Georg (ca. 1645 - 1704)

Variationen über "Lasst uns das Kindlein wiegen"

für Flöte und 2 Klarinetten in Bb, bearbeitet von Paul Cadow
(2 - 3) · SKG 67

Muffat hat diese schlichte "Hirten"-Melodie, die erstmals in Köln 1619 aufgezeichnet wurde, zur Grundlage einer Reihe von Variationen gemacht. Paul Cadow hat sie für obige Besetzung bearbeitet.

MUTTER, Gerbert (1922 - 1989)

Christnachtigall

für 2 Klarinetten in Bb und Bassklarinette (Tenorsaxofon) (2) · SKG 81

Eine weihnachtliche Musik, dadurch reizvoll, dass einmal etwas weniger bekannte Lieder erklingen. Inhalt: Sei uns willkommen, Herre Christ · Maria durch ein'n Dornwald ging · Singt und kling't · Josef, lieber Josef mein · Der Spiegel der Dreifaltigkeit · Christnachtigall

REGNER, Hermann (*1928)

Drei Sätze für drei Blechbläser

z. B. 2 Trompeten und Posaune /
2 Flügelhörner und Tenorhorn oder Bariton
(2) · SKG 4

*Abwechslungsreich und formal gerundet be-
gennen uns hier drei kleine Stücke, die zum
Studium und zum Konzertvortrag geeignet
sind. Durch klangvolle und geschickte An-
wendung der Mittel verstand der Komponist,
ein wirkungsvolles und dankbares Werk für
Bläser zu schreiben.*

Spielheft II

für drei Blasinstrumente z. B. 2 Trompeten
(Bb) und Posaune / 2 Flügelhörner und Horn
2 Flügelhörner und Tenorhorn / 2 Flügelhör-
ner und Bariton / 2 Klarinetten (Bb) und
Tenorsaxofon / Klarinette, Altsaxofon (Eb)
und Tenorsaxofon (Bb) / 2 Klarinetten und
Fagott etc. (2 - 3) · SKG 18

*Die acht Originalkompositionen stellen musi-
kalische Ansprüche bei geringen techni-
schen Anforderungen. Die unterschiedliche Besetzbarkeit der Stücke bietet viele Verwen-
dungsmöglichkeiten. Eine Anleitung dazu findet sich im Vorwort.*

Heiteres Idyll

für 3 Klarinetten in Bb (3) · SKG 2

Inhalt: 1. Heimweg vom Wirtshaus · 2. Spatzenkonzert · 3. Ständchen

Musikalische Bilder

für 3 Klarinetten in Bb (2) · SKG 1

Inhalt: 1. Klatschbasen · 2. Drehorgelmann · 3. Der Stotterer

*Beide Hefte gehören zur Standardliteratur der Klarinettenisten. Die Titel der einzelnen Sätze
sprechen für sich. Musiker und Zuhörer haben immer wieder ihre helle Freude daran.*

SEEGER, Peter (*1919)

Spielstücke

für 2 Trompeten (Bb) und Posaune / 2 Flügelhörner und Tenorhorn (Bariton) / 2 Klarinetten und Fagott (2) · SKG 22

Sieben kurze Stücke im Tonumfang ohne Schwierigkeiten, daher gut geeignet als Übung für das bläserische Zusammenspiel.

SHEKOV, Ivan (*1942)

Skizzen vom Wochenende

für drei Flöten (2) · SKG 75

Die Springbrunnen · Am See · Straßenmusikanten · Nacht auf dem Berg · Karussell

Ivan Shekov ist in Sofia (Bulgarien) geboren. Er ist seit 1980 als Pianist und Komponist in Deutschland tätig. In den fünf Sätzen können Flötisten und Zuhörer heitere und besinnliche Eindrücke nacherleben lassen.

SIEBOLD, Rudolf (1924 - 1983)

Fanfare und Spiel

(Überlinger Münsterturmfanfaren)

für 3 Trompeten in Bb und Pauken ad lib (2) · SKG 46

Zwei kurze, leicht aufführbare Fanfaren für viele Gelegenheiten.

UJJ, Viktor (*1928)

Drei kleine Stücke

für Flöte, Oboe und Klarinette in Bb / 2 Flöten und Klarinette in Bb (3) · SKG 76

Viktor Ujj lebt und arbeitet als Komponist und Dirigent in Ungarn. Selbst Musikschulleiter, ist ihm die musikalische Erziehung wichtig. Aus diesem Anliegen heraus entstanden die "Drei kleinen Stücke", in denen die drei Instrumentalisten als gleichwertige Partner behandelt werden.

WILHELMER, Ambros

Zwei kleine Sätze

für 3 Trompeten (Bb) oder andere gleiche Instrumente, z. B. Flügelhörner, Klarinetten, Hörner, Tenorhörner u. a. (2) · SKG 16

Der österreichische Komponist hat damit eine rhythmisch vielfältige und harmonisch klang-satte Spielmusik für drei gleiche Instrumente geschaffen.

The image shows a page of a musical score titled "Skizzen vom Wochenende für drei Flöten" by Ivan Shekov. The score is for three flutes (I, II, III) and is in 2/4 time. The tempo is marked "Allegro ma non troppo" and the dynamics are "mf" (mezzo-forte). The score consists of five staves, each representing a different scene: 1. Die Springbrunnen, 2. Am See, 3. Straßenmusikanten, 4. Nacht auf dem Berg, and 5. Karussell. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "sempre staccato". At the bottom of the page, there is a small note: "Spielt in kleinen Gruppen (Höf. 75) Der Bläserchor (174)" and the publisher information: "Verlag E. Thomb-Berg, D-8032 Gaißelfing Alle Rechte vorbehalten".

Vier Blasinstrumente

Quatre instruments · Four Instruments

Alte Tänze aus Flandern

für 4 Bläser, bearbeitet von Paul Cadow

Die Ausgabe enthält:

Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Eb / 3. Stimme in Bb (VS) / 3. Stimme in C (BS) / 4. Stimme in Bb (VS) / 4. Stimme in C (BS)

Besetzungsvorschläge: 2 Trompeten und 2 Posaunen / 2 Trompeten, Horn (Eb) und Posaune / 2 Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton / 2 Flügelhörner, Horn, Tenorhorn (Bariton) u. a. (2) · SKG 40

Die vier Tänze stammen aus dem 16. Jahrhundert und sind anonymen Herkunft. Damaligem Brauche entsprechend sind sie an keine bestimmten Instrumente gebunden. Sie gehören paarweise zusammen: je ein ruhiger, geschrittener Tanz (geradtaktig) und ein rascher, gesprungener im ungeraden Takt.

Fünf einfache Instrumentalsätze der Renaissance
für vier Blechbläser
übertragen und eingerichtet von Karl H. Vigl

Partitur in B
Dit le bourguygnon
aus "Odhecaton" Venedig, 1501

1./2. Stimme in B
3./4. Stimme in B

Spield in Klitoris Gogoon - Heds 70
Das Bläserorch (127)

Verlag L. Thies - Brg. D. 8013 Grafting
Ade. Recter vertrieben

Fünf einfache Sätze der Renaissance

für vier Blechbläser,
übertragen und eingerichtet von Karl H. Vigl.
Die Ausgabe enthält:

Partitur in B und 1. und 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in F und Eb / 3. und 4. Stimme in Bb (VS) / 3. und 4. Stimme in C (BS).

Besetzungsvorschläge:

2 Trompeten und 2 Posaunen / 2 Trompeten, Horn und Posaune / 2 Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton / 2 Flügelhörner, Horn und Bariton u. a.

(1) · SKG 70

Inhalt: ANONYMUS: Dit le bourguygnon, Rompeltier · A. BANCHIERI (1568-1634): Sonata in Aria Francese, Dialogo acuto et grave, Secondo Fantasia

Wirkungsvolle Blechbläuersätze in denen ein gelöster und spontaner Interpretationsstil sehr zur Lebendigkeit beitragen wird. Die zwei Anonymi entstammen der 1501 in Venedig erschienenen Sammlung "Harmonice Musices Odhecaton" des Ottaviano Petrucci.

Sechs alte Tanzweisen aus dem 16. und 17. Jahrhundert

für vier Blechblasinstrumente bearbeitet von Otto Ulf und A. Bernhauer

Die Ausgabe enthält: Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Bb / 4. Stimme in Bb (VS) / 4. Stimme in C (BS)

Besetzungsvorschläge: 2 Trompeten und 2 Posaunen / 2 Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton / 2 Trompeten, Tenorhorn und Tuba u. a. (1 - 2) · SKG 13

Inhalt:

S. SCHEIDT: Allemande · ATTAIGNANT: Basse dance · V. HAUSMANN: Altdeutscher Tanz · M. FRANCK: Galliarda · J. STADEN: Aufzug und Courante

Diese Tanzmusiken wurden bei festlichen Anlässen mit den damals gebräuchlichen Blasinstrumenten wie Krummhörner, Zinken und Schwegel ausgeführt. Auch auf heutigen Instrumenten gespielt, überzeugen die klaren und schlichten Sätze in ihrer kraftvollen bläserischen Haltung.

Skandinavische Volksliedsätze

für 2 Klarinetten in Bb und 2 Hörner in Eb,
bearbeitet von Paul Cadow

(2 - 3) · SKG 60

Inhalt: 1. Das Wermland-Lied (Schweden) ·
2. Tanzlied (Schweden) · 3. Fischerlied (Norwegen) · 4. Heimkehr von der Alm (Norwegen) · 5. Ballade (Island) · 6. Pfarrer Magnus zu Ross (Island)

Volkslieder sind gleichsam Spiegel der Seele eines Volkes. Über ihre Lieder können wir sie kennenlernen: die Schweden, die Norweger und die Isländer. Zwei Klarinetten und zwei Hörner, eine reizvolle, nicht alltägliche Besetzung.

Ungarische Tanzstücke des 17. Jahrhunderts

für 2 Trompeten und 2 Posaunen
bearbeitet von Paul Cadow

(2 - 3) · SKG 58

Die Tanzstücke sind alten handschriftlichen Virginal- und Tabulaturbüchern entnommen. Die Komponisten der Stücke sind unbekannt; die Grundlage bilden Melodien, die als Volkstänze oder Volkslieder im osmanisch-habsburgischen Ungarn des 17. Jahrhunderts bekannt waren.

Skandinavische Volksliedsätze
1. Das Wermland-Lied
(Schweden) Paul Cadow

Andante cantabile

Klar. (Bb) 
Horn (Ea) 



1) Volkslied aus dem Provinz Wermland auf die Schönheit des Landes und seine tapferen Bersätern und lieblichen Mägde
Spield in kleiner Gruppen Nr. 60
Die Musik Nr. 60 (1/1)

Verlag: E. Thienigk, D-80372 Giesing
Alle Rechte vorbehalten

Vier Blasinstrumente

Quatre instruments · Four Instruments

Zwei Canzonen alter Meister (16. Jahrhundert)

für 4 Bläser, bearbeitet von Otto Ulf

Die Ausgabe enthält: Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Bb / 3. Stimme in Eb / 3. Stimme in C (BS) / 4. Stimme in Bb (VS) / 4. Stimme in C (BS)

Besetzungsvorschläge: 2 Trompeten und 2 Posaunen / 2 Trompeten, Horn und Tuba / 2 Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton / 2 Flügelhörner, Horn und Bariton u. a.

(3) · SKG 25

Die beiden Canzonen entstammen dem Tabulaturbuch des Jan Woltz, welches im Jahr 1617 unter dem Titel "Nova musices organicae tabulatura" erschien.

Zwei Instrumentalsymphonien zu vier Stimmen
Sinfonia Instrumentalis I
Gregorio Allegri (1582-1652)
eingesichtet von: Karl H. Vigl

1. Trompete in B
(1. Flügelhorn in B)
2. Trompete in B
(2. Flügelhorn in B)
3. Trompete in B
(3. Flügelhorn in B)
Posaune in B
(Bariton in B)

Tempo: (♩ = 76)
Dynamik: (f)

Verlag S. Thoma-Brosch., D-8932 Gaisföding, Alte Rechte vorbehalten
Das Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten!

ALLEGRI, Gregorio (1582 - 1652)

Zwei Instrumentalsymphonien zu vier Stimmen

für 3 Trompeten (Bb) und Posaune, eingerichtet von Karl H. Vigl (2) · SKG 71

Der Komponist Allegri steht ganz in der Tradition der hohen römischen Renaissance-Schule des Pierluigi aus Palestrina. Er ist in die Musikgeschichte eingegangen als der Komponist jenes berühmten neunstimmigen Miserere, das alljährlich von 1638 - 1870 zu den Karwochenzeremonien in der Sixtinischen Kapelle gesungen wurde.

ANTEGNATI, Constanzo (1549 - 1624)

Zwei Canzonen

(La Longena · La Pellegrina)

für vier Bläser eingerichtet von Otto Ulf

Die Ausgabe enthält: Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Bb / 3. Stimme in Eb / 3. Stimme in C (BS) / 4. Stimme in Bb (VS) / 4. Stimme in C (BS)

Besetzungsvorschläge: 2 Trompeten und 2 Posaunen / 2 Trompeten, Horn und Posaune / 2 Flügelhörner, Horn und Bariton / 2 Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton u. a.

(3) · SKG 32

Besonders gut klingen diese Canzonen auf engmensurierten Barockinstrumenten. Frische Tempi kommen der Lebendigkeit dieser beliebten Stücke entgegen.

BANCO, Gerhart (*1926)

Musik für vier Posaunen oder andere Instrumente (C oder Bb)

Posaunen 1 und 2 sind auch mit Tenorhörnern spielbar, Posaune 3 auch mit Bariton und Posaune 4 auch mit Tuba (2 - 3) · SKG 51

BECKERATH, Alfred von (1901 - 1978)

Altbairische Dreikönigsmusik

für vier Blasinstrumente

Die Ausgabe enthält: Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Bb / 3. Stimme in Eb / 4. Stimme in Bb (VS) / 4. Stimme in C (BS)

Besetzungsvorschläge: 2 Trompeten, Horn und Posaune / 2 Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton / 2 Flügelhörner, Horn und Bariton u. a. (3) · SKG 33

"De heilling drei Kini, de sama" - aus dieser schlichten Melodie spricht alpenländisches Brauchtum. Mit den verschiedenen Varianten formt Alfred von Beckerath einen bläserischen Satz, der unkonventionell und natürlich gespielt sein will.

Spielstücke zur Weihnachtszeit

für vier Blasinstrumente

Die Ausgabe enthält: Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Bb / 3. Stimme in Eb / 4. Stimme in Bb (VS) / 4. Stimme in C (BS).

Besetzungsvorschläge:

2 Trompeten, Horn, Posaune / 2 Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton / 2 Flügelhörner, Tenorhorn und Posaune u. a.

(1 - 2) · SKG 31

Alte und neue, in unserer Zeit nach überliefertem Brauchtum entstandene Musik ist hier in einem Heft zusammengefasst. Die Herkunft der Melodien aus dem alpenländischen Raum ist unverkennbar.

Weihnachts-Sinfonia

Acht Sätze für vier Bläser

Die Ausgabe enthält: Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Bb / 3. Stimme in Eb / 3. Stimme in C (BS) / 4. Stimme in Bb (VS) / 4. Stimme in C (BS).

Besetzungsvorschläge: 2 Trompeten und 2 Posaunen / 2 Trompeten, Horn und Posaune / 2 Trompeten, Posaune und Tuba / 2 Flügelhörner, Horn und Tenorhorn / 2 Klarinetten, Horn, Fagott / 2 Klarinetten, Altsaxofon und Tenorsaxofon / auch gemischte Besetzungen von Holz- und Blechbläsern sowie solistische und chorische Besetzungen sind möglich.
(2) · SKG 20

Eine wertvolle und geschmackvolle Bereicherung der Bläserliteratur zur musikalischen Gestaltung der weihnachtlichen Zeit. Auch die vielseitigen Besetzungsmöglichkeiten machen diese Ausgabe sehr beliebt.

Alfred von Beckerath: Weihnachts-Sinfonia
Acht Sätze für vier Blasinstrumente zur Weihnachtszeit
1. Weihnachts-Sinfonia

Feierlich schreitend

Trompeten in Bb (Flügelklar.)
Tenorhorn (E) (dane. Pos.)
Posaune/Bariton (Bass, Fagott)

Das Bläserheft Nr. 583
Philipp Gross Verlag, Mönchen
Auslieferung: Musikverlag E. Thom-Berg, D-8033 Grödingen

Vier Blasinstrumente

Quatre instruments · Four Instruments

BENKER, Heinz (*1921)

Dingolfinger Intraden

für vier Bläser und Pauken ad lib.

Die Ausgabe enthält: Partitur in C und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Bb / 3. Stimme in F / 3. Stimme in C (BS) / 4. Stimme in Bb (VS) / 4. Stimme in C (BS) / Pauken ad lib.

Besetzungsvorschläge:

2 Trompeten, 2 Posaunen (Pauken ad lib.) / 2 Trompeten, Horn (F), Posaune (Pauken ad lib.) / 2 Flügelhörner, Tenorhorn, Bariton (Pauken ad lib.) / 2 Flügelhörner, Horn, Tenorhorn (Bariton) Pauken ad lib. (3) · SKG 80

Dingolfing ist eine alte bayerische Stadt an der unteren Isar. Intraden, als kurze einleitende Instrumentalstücke werden zu festlichen Gelegenheiten gespielt. Benkers Kompositionen klingen voll und harmonisch, auch wenn gelegentlich Dissonanzen den Zusammenklang aufrauen.

Dingolfinger Intraden
für vier Bläser und Pauken ad lib.

Partitur in C

Heinz Benker

Druck: Henle Verlag

Verlag E. Thiesing, D-8032 Garching
Alle Rechte vorbehalten

BRUGK, Hans Melchior (1909 - 1999)

Festlich-Feierlich

Intraden und Choräle für vier Bläser

Die Ausgabe enthält:

Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in C (BS) / 3. Stimme in Eb / 3. Stimme in Bb (VS) / 4. Stimme in Bb (VS) / 4. Stimme in C (BS).

Besetzungsvorschläge: 2 Trompeten und 2 Posaunen / 2 Trompeten, Horn (Eb) und Posaune / 2 Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton / 2 Flügelhörner, Horn (Eb), Tenorhorn (Bariton) u. a. (2) · SKG 74

Hans Melchior Brugk hat außer Messen, Liedsätzen, Werken für Orchester und Kammermusikbesetzungen immer wieder Stücke für Bläser geschrieben, die sich großer Beliebtheit erfreuen.

Die beiden "Choräle" überzeugen durch die noble Einfachheit ihrer musikalischen Gestalt und eignen sich hervorragend für kirchliche Anlässe auch Trauerfeiern und am Grab. Zum zweiten Choral ist ein Satz für gemisch-

ten Chor erschienen. Die "Intraden" sind festliche Musiken, die sich für alle feierlichen Anlässe im Raum, aber auch für Konzerte im Freien und für Turmmusiken eignen.

BRUGK, Hans Melchior (1909 - 1999)

Vier kleine Turmmusiken

für vier Blasinstrumente

Die Ausgabe enthält: Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 2. Stimme in Eb / 3. Stimme in Bb / 3. Stimme in C (BS) / 4. Stimme in Bb (VS) / 4. Stimme in C (BS).

(2) · SKG 24

Die klangsatte und nach strengen handwerklichen Regeln komponierte Turmmusik ist für die Praxis bestimmt.

CADOW, Paul (*1908)

Kleine Serenade

unter Verwendung von Instrumentalsätzen aus Michael Haydns Singspiel

"Die Hochzeit auf der Alm"

für 2 Flöten und 2 Klarinetten in Bb

(3) · SKG 57

Variationen über ein schwedisches Volkslied

für vier Hörner (F oder Eb) (3 - 4) · SKG 34

Hornisten sind meist begeisterte Kammermusiker. Für junge Instrumentalisten und Amateure gibt es wenig Literatur. Diese Variationen sind daher ein beachtenswerter Beitrag.

HUBER, Paul (*1918)

Zwei heitere Stücke

für Horn in Eb, 2 Tenorhörner und Bariton (oder 3. Tenorhorn) (3) · SKG 37

Inhalt: Marsch der vier Dorfmusikanten · Marschlein der vier Aufrechten

Besetzung und Stil der Kompositionen lassen erkennen, dass es sich um einen musikalischen Spaß handelt, liebenswert-ironisch verfremdete Variante eines sonst so ernst genommenen Marsches beim ersten Stück und einen Bezug auf Gottfried Kellers Novelle "Das Fähnlein der sieben Aufrechten" beim zweiten Stück. Wenn die feine Ironie der Kompositionen herauskommen soll, muss auf Intonation und Präzision des Zusammenspiels besonders Wert gelegt werden.

The image shows a page of a musical score titled "Kleine Serenade" by Paul Cadow. The score is for four woodwind instruments: 1. Flöte (Flute), 2. Flöte (Flute), 1. Klar. (B) (Clarinet in Bb), and 2. Klar. (B) (Clarinet in Bb). The tempo is marked "1. Andantino". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four staves, and the second system has four staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. At the bottom of the page, there is a small text box that reads: "Spiele in kleinen Gruppen - Heft 57 Das Orchester 1008 Verlag E. Thies-Bros. D-4013 Grefrath Alle Rechte vorbehalten".

Vier Blasinstrumente

Quatre instruments · Four Instruments

KÖLL, Fritz (*1927)

Arborata I für 2 Trompeten (Bb) und 2 Posaunen (3) · SKG 59

Arborata II für 2 Trompeten (Bb) und 2 Posaunen (3 - 4) · SKG 64

Arborata III für 2 Trompeten (Bb) und 2 Posaunen (3) · SKG 65

Der Titel verweist auf das lateinische Wort "arbor" (Baum, Gehölz, was aus Holz gefertigt ist). Der Komponist gibt damit den Schlüssel für die Funktion der Stücke. Vielseitig verwendbar wie Holz - Musik fürs Freie gleichermaßen wie für den geschlossenen Raum (Kirche). Tempo und Dynamik werden dem Ort und Anlass angepasst.

Arborata I - III auf CD erhältlich: Fritz Köll · NEUE TURMMUSIK I

Weihnachtliche Liedsätze

für vier- oder fünfstimmiges Bläserensemble
Die Ausgabe enthält:

Partitur in C mit Texten und 1. Stimme in C (Flöte) / 1. Stimme in Bb (Klarinette, Trompete, Flügelhorn) / 2. Stimme in Bb (Klarinette, Trompete, Flügelhorn) / 2. Stimme in Eb (Altsax.) / 3. Stimme in Bb (Tenorsax., Tenorhorn) / 3. Stimme in Eb (Altsax., Horn) / 3. Stimme in F (Horn) / 4. Stimme in C (BS) (Posaune, Bariton) / 4. Stimme in Bb (VS) (Tenorhorn) / 4. Stimme in Eb (Baritonsax.) / 5. Stimme in C (BS) (Fag., Tuba) / 5. Stimme in Bb (VS) (B-Bass)

(2) · Partitur mit 12 Stimmen · SKG 69a

Ausgabe für Posaunenchor:

Spielpartitur in C · SKG 69b

Ausgabe für Blasorchester:

Partitur und 30 Stimmen · SKG 69c

Inhalt: Weihnachtsfanfare · Der englische Gruß · Herbergsuche · Inmitten der Nacht · Hirten-Fanfare · Das allerschönst' Kind · Kommet, ihr Hirten · Ihr Kinderlein kommet · In dulci júbilo · O du fröhliche Weihnachtszeit

Partitur in C

Fritz Köll

Weihnachtliche Liedsätze
für 4- oder 5-stimmiges Bläserensemble

1. Weichachts-Fanfare
Nach dem Lied "Lark" "Nachtgall" wach auf! Bamberg's Geisglock 1670

Fritz Köll - 1920

mf marc.

p

pp

ppp

Spiel in Weichachts-Fanfare 1948, im 1. Weichachts-Fanfare

Verlag K. Schönböck, © 1951 Göttinger
Alle Rechte vorbehalten

Die vorliegenden Weisen sind so gesetzt, dass sie schon als Quartett voll zur Wirkung kommen (z.B. 2 Trompeten und 2 Posaunen) Tuba oder Bass-Posaune sind zwar ad lib. gesetzt, sollten aber bei stärkerer Besetzung nicht fehlen. Das umfangreiche Stimmenmaterial bietet variable Besetzungsmöglichkeiten für Spielgruppen, Musikschulen, Turmbläser, Blasorchester usw. Als "Weihnachtliche Turmmusik" haben sich diese Sätze bestens bewährt, und sie bereiten den Ausführenden und Zuhörern immer wieder viel Freude.

Weihnachtliche Liedsätze auf CD erhältlich: Fritz Köll · NEUE TURMMUSIK I

MUTTER, Gerbert (1922 - 1989)

Pastorale

für 2 Trompeten (Bb) und 2 Posaunen /
2 Flügelhörner und 2 Tenorhörner / 2 Flügel-
hörner, Tenorhorn und Bariton
(2 - 3) · SKG 36

*Durch ihren festlichen Charakter empfiehlt
sich diese dreiteilige Bläsermusik als Konz-
ert- und Feiermusik.*

PEZOLT, Rainer (*1957)

Intrada

für 2 Trompeten (Bb) und 2 Posaunen
(4 - 5) · SKG 79

*Festlich, kraftvoll und scharf rhythmisiert. Be-
sonders interessant und für Spieler eine Her-
ausforderung ist die metrische Vielfalt des
Stückes.*

Shanty für 4 Posaunen (C und Bb)
(4) · SKG 85

*Segelschiffe, bärtige Seemänner, kräftige
Stimmen. R. Pezolt wählt Posaunen mit ih-
ren großen dynamischen Möglichkeiten für
seinen Shanty, Ausdruck von Heimweh,
Fernweh, Abenteuer.*

REGNER, Hermann (*1928)

Unterwegs · On the way

Sechs Miniaturen für zwei Flügelhörner, Tenorhorn und Tuba (C/Eb)
(3) · SKG 100

*Unterwegs: wir alle sind ständig unterwegs. Von zu Hause in den Betrieb, auf dem Weg
zu Freunden, in die Ferien und wieder zurück. Eine "mobile Gesellschaft" sind wir gewor-
den. Fahrrad, Roller, Motorrad, Auto, Bus, Zug und Flugzeug gehören zu unserem tägli-
chen Leben. Sogar Jogger und Wanderer sind unterwegs.*

*Bewegung, Rast und wieder Bewegung haben den Komponisten zu diesen Miniaturen ins-
piriert. Die Stücke müssen fließend, leicht und dynamisch abwechslungsreich gespielt
werden.*

*Das Werk will auch den weitensurierten Blechblasinstrumenten, dem heutzutage viel zu
wenig beachteten Flügelhorn, dem Tenorhorn und der Tuba Zuneigung und Respekt er-
weisen und die besondere Klangfarbe eines solchen Ensembles in Erinnerung rufen.*

NEU

Vier Blasinstrumente

Quatre instruments · Four Instruments

ROTH, Wolfgang (*1959)

Blue for You

für 4 Flöten (2) · SKG 93

NEU

Seit Jahrzehnten gehören auch hierzulande Zuneigung und Interesse vieler Musiker dem Blues. Das Wort Blues, zusammengezogen aus "blue devils", was so viel wie Trübsinn oder Melancholie bedeutet, kennzeichnet eine wehmütige, eher langsam gespielte ausdrucksvolle Musik. Der Titel "BLUE FOR YOU" fordert zum einfühlsamen Zusammenspiel heraus, zwingt die Spieler zum genauen Lesen, darüber hinaus aber zu einer Interpretation, die über ein Abspielen der notierten Musik hinaus geht und swingt.



Got`cha

für Saxofon-Quartett

(2 Altsaxofone und 2 Tenorsaxofone)

(3) · SKG 97

NEU

Ein Stück über "Rhythm changes", neben dem Blues die wohl wichtigste Harmonienfolge im Jazz. Dieses Akkordschema liegt z.B. George Gershwins "I got Rhythm" zugrunde und bildet in der Folge das Gerüst für zahlreiche Jazzkompositionen wie "Oleo" von Sonny Rollins oder "Rhythm a ning" von Thelonius Monk. Die vorliegende Komposition macht Saxofonschüler der Mittelstufe mit diesem wichtigen Jazz-Vehikel vertraut, sowohl im Satzspiel, wie auch als Improvisationsgrundlage.

No Coffee Blues

für Saxofon-Quartett

(2 Altsaxofone und 2 Tenorsaxofone)

(2) · SKG 96

NEU

Dieser Blues beschreibt das Gefühl, wenn morgens mal wieder das schwarze Gift fehlt

(Auch legale Drogen können abhängig machen). Er sollte also ziemlich "lazy" gespielt werden. Obwohl die Tonart keine ganz bläsertypische ist und die Harmonien etwas vom normalen Bluesschema abweichen, ist das Stück nicht besonders schwer und durchaus für beginnende Saxofon-Ensembles geeignet.

SEEGER, Peter (*1919)

Kleine Jagdgeschichte

Spielmusik für Solotrompete und Flügelhorn (Trompete), Horn (Tenorhorn) und Bariton (Posaune). Im zweiten Stück (Echo), wird eine 2. Trompete als Echo im Nebenraum aufgestellt. (3) · SKG 19

Die "Kleine Jagdgeschichte" ist eine in Musik gesetzte romantische Erzählung. Über dem Hornklang des begleitenden Blechbläsertrios strahlt die Solotrompete in immer neuen farbigen und melodischen Einfällen. Bei Aufführungen ist es gut, die einzelnen Sätze im Programm abzudrucken oder anzusagen:

1. Ausritt · 2. Echo · 3. Wilde Jagd · 4. Der verlorene Jäger · 5. "Jagd vorbei" · 6. Heimweg.

SENGSTSCHMID, Johann (*1936)

Vier Stücke op. 27

für vierstimmigen Bläserchor

Die Ausgabe enthält: Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Bb / 3. Stimme in Eb / 4. Stimme in Bb (VS) / 4. Stimme in C (BS)

(2) · SKG 41

Diese vier Stücke werden den Kenner ansprechen. Es lohnt sich, der Struktur der Komposition nachzuspüren. Die eigenwillige Tonsprache basiert auf der "Klangreihenlehre" von Othmar Steinbauer (1895-1962). Jede der vier Stimmen kann solistisch oder chorisch (nicht mit Oktavverdoppelung) besetzt werden und zwar mit Holz- oder Blechblasinstrumenten, deren Tonumfang sich dazu eignet. Es liegen dem Heft entsprechende Stimmen bei.

SPONGA, Pier Francesco (? - 1641)

2 Arie da sonar francesi et Ricercar

für 3 Trompeten (Bb) und Posaune (oder 2 Trompeten und 2 Posaunen) eingerichtet von K.H. Vigl (3) · SKG 86

Pier Francesco Sponga, auch Usper genannt, zählte zu den prominentesten Musikern Venedigs in der Hochblüte des frühbarocken Staatskapellmusizierens, das den Inbegriff des prunkvollen, farbenprächtigen Stils geistlich-repräsentativer Klangarchitektur darstellt.

Fünf Blasinstrumente

Cinq instruments · Five Instruments

BECKERATH, Alfred von (1901 - 1978)

Festlicher Ruf

REGNER, Hermann (*1928)

Turmruf

Besetzungsvorschläge: 3 Trompeten und 2 Posaunen / 2 Trompeten, Horn, 2 Posaunen / 2 Trompeten, Tenorhorn und 2 Baritone u. a. (2 - 3) · SKG 28

CADOW, Paul (*1908)

Weihnachtslieder für 5 Bläser

Die Ausgabe enthält:

Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Eb / 4. Stimme in C (BS) / 4. Stimme in Bb (VS) / 5. Stimme in C (BS) / 5. Stimme in Bb (VS).
(2 - 3) · SKG 52

Inhalt: Vom Himmel hoch, o Engel kommt! · Es ist ein Ros' entsprungen · In dulci jubilo · Kommet ihr Hirten · Stille Nacht · O du fröhliche · Ihr Kinderlein kommet · O Tannenbaum Tochter Zion, freue dich

In der Partitur sind die vollständigen Texte abgedruckt, um eine sinnvolle bläserische Interpretation zu ermöglichen.

KÖLL, Fritz (*1927)

Weihnachtliche Liedsätze

für vier- oder fünfstimmiges Bläserensemble
siehe: Vier Blasinstrumente, Seite 22

MUTTER, Gerbert (1922 - 1989)

Fröhliche Musik

für 5 Blasinstrumente

Die Ausgabe enthält:

Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Eb / 4. Stimme in Eb / 4. Stimme in Bb (VS) / 5. Stimme in C (BS) / 5. Stimme in Bb (VS).

Besetzungsvorschläge: 2 Trompeten, 2 Hörner und Posaune / 2 Flügelhörner, Horn in Eb, Tenorhorn in Bb und Bariton u. a.
(3) · SKG 49

Vom Himmel hoch, o Engel kommt!
(Köln 1623)

1. Vom Himmel hoch, o Engel kommt!
Es ist ein Ros' entsprungen
Kommet, singt und klinget
kannst gleich mitbringen!
Alldays, alldays!
You're sing and bring!

2. Kommet aber Instrumente mit,
Es ist ein Ros' entsprungen
Bling! Laiten, Herfen, Orgeln mit!
Alldays

3. Laut, hören eure Stimmen viel
Es ist ein Ros' entsprungen
Mit Orgel und mit Saitenzug!
Alldays

4. Hier muß die Musik hübsch sein,
Es ist ein Ros' entsprungen
weil dies ein hübschlich Kindlein
Alldays

5. Hier Stimmen müssen lieblich sein
Es ist ein Ros' entsprungen
und lag und klinge nicht so klein
Alldays

6. Sehr mit Musik sein die Uebersing,
Es ist ein Ros' entsprungen
auf aller alten Vogeltung
Alldays

7. Das Saitenzug muß trauen sein,
Es ist ein Ros' entsprungen
denn die Kindlein hübschlich sein
Alldays

Satz: Paul Cadow

Spiel in kleinen Gruppen. Heft 52
Das Klarschiff 12000

Verlag E. Thun's Verlag, D-8012 Gräfelfing
Alle Rechte vorbehalten

MUTTER, Gerbert (1922 - 1989)

Zwei Miniaturen für 5 Bläser

Die Ausgabe enthält:

Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Eb / 3. Stimme in Bb / 4. Stimme in Eb / 4. Stimme in Bb (VS) / 5. Stimme in C (BS) / 5. Stimme in Bb (VS).

Besetzungsvorschläge: 2 Trompeten, 2 Hörner und Posaune / 2 Flügelhörner, 2 Tenorhörner und Bariton / 2 Klarinetten, 2 Tenorsaxofone und Fagott oder gemischte Bläserbesetzungen (2) · SKG 42

Mit verhältnismäßig geringen Anforderungen an die Technik wird in dieser Komposition eine ansprechende, durch Zusatztöne bereicherte Tonalität erreicht.

PLONER, Josef Eduard (1894 - 1955)

Kleine Blechbläser-Musik

für fünf Bläser

2 Trompeten in Bb, Horn in Eb, Tenorhorn und Tuba (2) · SKG 5

REGNER, Hermann (*1928)

Spirituals

für fünf Blechbläser

2 Trompeten in Bb, Horn in F (oder Tenorhorn), Posaune und Tuba (oder Bassposaune) (3) · SKG 82

Inhalt: I' m goin' to lay down my burden (Down by the riverside) · Sometimes I feel like a motherless child · Swing low, sweet Chariot · Crucifixion · The Gospeltrain

Die technischen Anforderungen an die Spieler sind bescheiden. Saubere Intonation, rhythmische Exaktheit und eine ausgearbeitete Artikulation kommen den Sätzen sehr zugute. Bei manchen Titeln können statt der Trompeten auch Flügelhörner besetzt werden. Die Texte sind in der Partitur vollständig abgedruckt.

The image shows a page of a musical score titled "Spirituals" by Hermann Regner. The score is for five brass instruments: two trumpets, a horn, and two tubas/positives. The first section is "1. I'm goin' to lay down my burden" with the subtitle "Down by the riverside". The score includes a "Vorspiel" (Introduction) and a "Sopra" (Soprano) part. The music is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The score is published by Verlag E. Tzenberg, D-8012 Gräfelfing, and is available in both German and English versions.

SEEGER, Peter (*1919)

Kleine Jagdgeschichte

Spielmusik für Solotrompete und Flügelhorn (Trompete), Horn (Tenorhorn) und Bariton (Posaune). Siehe: Vier Blasinstrumente, Seite 25

Fünf Blasinstrumente

Cinq instruments · Five Instruments

VIGL, Karl H. (*1939)

Aines Vursten klingent Ton

NEU

Eines Fürsten klingend Ton · Galateo sonoro del Principe

für Blechbläserquintett · 2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba

(mit zusätzlicher 3. Stimme in Bb und C und 4. Stimme in Bb) (3 - 4) · SKG 94

Zeit der Kreuzzüge, des Kaisers Barbarossa, Blütezeit des höfischen Minnesangs. Einige Namen der Dichter und Sänger um das Jahr 1200 kennen wir noch: Walther von der Vogelweide, Hartmann von Aue, Neidhart von Reuental. Es gibt politische und geistliche Lieder, Weisen vom ritterlichen und vom ländlichen Leben, Lieder von der Minne, Liebeslieder würden wir heute sagen. Die Texte sind überliefert, von den Melodien sind nicht viele bekannt.

800 Jahre später greift ein Komponist unserer Zeit einige dieser tradierten Weisen auf und schreibt zur Eröffnung der Tiroler Landesausstellung 1995 "Eines Fürsten Traum - Meinhard II." auf Schloß Tirol eine festlich-bewegte Bläsermusik. In allen Sätzen tauchen in allen Stimmen Melodiefragmente auf. Das tänzerisch inspirierte Tempo, die metrisch und rhythmisch vielfältige Bewegung und der schlichte, klanglich durchsichtige Satz erinnern an die Spielpraxis der Alten Musik. Trotzdem ist sie neu und aktuell.

AINES VURSTEN KLINGENT TON
(Eines Fürsten Klingend Ton)
1. CONDUCTUS NACH DEM REICHSTON DES HERRN WALTHER
Karl H. Vigl

Partitur in C
1. Solo

© 1999 in Verlag E. Thoms-Berg, Stuttgart-München

WEBER, Siegfried (*1956)

Brass Machine

für fünf Blechbläser

2 Trompeten (Bb) und 3 Posaunen

(alternativ auch Horn/Tenorhorn, Tuba)

(4) · SKG 88

Brass machine: wörtlich übersetzt etwa "Blechblasmaschine". "Brass" kann auch mit Unverschämtheit übersetzt werden. "Bold as brass" heißt "frech wie Oskar". Brass machine ist beides: für Blechblasinstrumente geschrieben und - am Schluss geht der Maschine "der Dampf" aus - ganz schön "frech".

BECKERATH, Alfred von (1901 - 1978)

Volkswesen aus Böhmen

für 2 Klarinetten in Bb und 4 Blechbläser in verschiedener Besetzung

Besetzungsvorschläge:

2 Klarinetten (Bb), 2 Trompeten (Bb) und 2 Posaunen / 2 Klarinetten (Bb), 2 Flügelhörner (Bb), Horn und Posaune / 2 Klarinetten (Bb), 2 Flügelhörner (Bb), Tenorhorn und Bariton u. a. (3) · SKG 29

Böhmen ist schon immer ein musikalisches Land gewesen. Ungezählte Lieder und Tänze sind um Elbe und Moldau entstanden. Breite Volksschichten haben diese in Tradition und Überlieferung bewahrt. Aus solcher Fülle hat Alfred von Beckerath einige Weisen ausgewählt, für sechs Stimmen gesetzt und durch kurze Übergänge miteinander verbunden.

CADOW, Paul (*1908)

Intrada für sechs Bläser

für 2 Trompeten in Bb, 2 Hörner in Eb und 2 Posaunen (1 - 2) · SKG 27

Eine klare, konsequente Tonsprache zeichnet diese Intrada aus. Das Klangbild ist farbig und klangvoll. Gelegentlich auftretende Dissonanzen wollen bewusst intoniert und aufgelöst werden.

Präludium für Blechbläser

für 3 Trompeten in Bb und 3 Hörner in Eb (2 - 3) · SKG 23

Das Präludium stellt die engmensurierten Trompeten dem weichen und satten Klang der Hörner gegenüber. Aus diesem klanglichen Kontrast bezieht das Werk auch Anregungen zu seiner formalen Anlage. In der fanfarenartigen Einleitung, die sich am Schluss wiederholt, rufen sich die beiden Gruppen rhythmisch straffe Motive zu, die wie Frage und Antwort an die Praxis doppelchörigen Musizierens erinnern. Der ruhige Mittelteil ist von choralartiger Wirkung.

KUMMER, Hans

Eine Sonntagsmusik

Sechs kleine Sätze für 3 Trompeten in Bb und 3 Posaunen (2) · SKG 3

Die Sätze: Weckruf · Wie ein Choral · In der Stille · Freudbewegt · Erhebung · Fanfare

Alfred von Beckerath
VOLKSWEISEN AUS BÖHMEN
für sechs Blasinstrumente

Partitur in B

1 Liebestied
Breit espressivo

Klarinetten in B 2
Trompeten in B
Flügelhörner in B
Erlöse, Tenorhorn / Posaune
Bariton, 2. Posaune / Fagott

2 Tanzlied
Allegretto

10

Spiel in kleinen Gruppen, Heft 29 Ph. Groach Musikverlag, München 80
Das Bläuerschiff (620) Alle Rechte vorbehalten

Sechs und mehr Blasinstrumente

Six instruments et plus · Six and more Instruments

PLONER, Josef Eduard (1894 - 1955)

Drei Stücke

für 2 Trompeten oder Flügelhörner in Bb, 2 Hörner in Eb, Tenorhorn und Tuba
(1 - 2) · SKG 14

1. Choral · 2. Stilles Lied · 3. Jagdstück

Alle drei Sätze sind in ihrer Schlichtheit kleine Kunstwerke, die leicht spielbar, den Bläser erfreuen wollen.

REGNER, Hermann (*1928)

Variationen über das Lied "Bettelmanns Hochzeit"

für 2 Flügelhörner (Bb), 2 Trompeten (Bb), 2 Hörner (F oder Eb), Tenorhorn und Tuba
(3 - 4) · SKG 63

Nach der kurzen Einleitung wird das Thema vorgestellt. Das Lied ist sehr bekannt; es soll aus Schwaben stammen. Hörer, die die Melodie kennen, werden dem Vortrag mit größerer Aufmerksamkeit folgen.

SCHNEIDER, Willy (1907 - 1983)

Musik für sechs Blechbläser Turmmusik II

für 3 Trompeten (Flügelhörner) in Bb, 2 Posaunen (Tenorhörner), Tuba (Bassposaune)
(3) · SKG 21

Die drei Sätze eignen sich für festliche Anlässe, für's "Turmblasen" und passen gut in die Vorweihnachtszeit.

Variationen über das Lied
"Bettelmanns Hochzeit"
für 2 Flügelhörner, 2 Trompeten, 2 Hörner, Tenorhorn und Tuba
Direktion in B Hermann Regner

Spiel im Klavier Geoppon-Hof 63
Die Bläser, Skf 1-171

Verlag J. Neumann-Neuberg, D-6521 Gießen
Alle Rechte vorbehalten

Neapolitanische Hirtenmusik

für 2 Flöten und Klarinette in Bb (2) · TB 914

Als Vorlage diente Paul Cadow ein neapolitanisches Weihnachtslied, wie es die sogenannten "Pifferari" von den Abruzzen kommend, in Neapel während der vorweihnachtlichen Zeit von Haus zu Haus singend und spielend vorzutragen pflegten.

Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

Auswahl und Bearbeitung für Flöte und Klarinette in Bb von Paul Cadow (2 - 3) · TB 921

Inhalt: Marsch · Polonaise · Menuett mit Trio · Aria · Musette

ANONYMUS (um 1500)

Augsburger Geschlechtertanz

für Blechbläserquartett (2 Trompeten [oder Trompete und Horn in F] und 2 Posaunen [oder Horn in F und Tuba]) eingerichtet von Stefan Wiedemann. (3 - 4) · TB 925

Ein "Modetanz" der Zeit um 1500 aus dem Repertoire der Augsburger Stadtpfeifer.

Auf CD erhältlich: A 2000 · Das Augsburger Blechbläser-Quintett

BANCO, Gerhart (*1926)

Acht Stücke

für vier Trompeten in B

"mit obligatem Da Capo" op. 122

(2) · BLS 706

Kleine Originalkompositionen, die von Schülern ab etwa zwei Jahren Unterricht gespielt werden können.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770 - 1827)

Variationen über das Thema

"Reich mir die Hand, mein Leben"

aus Mozarts Oper *Don Giovanni*

für Flöte, Klarinette (Bb) und Fagott

(G. Weigelt) (4) · TB 940

BRUGK, Hans Melchior (1909 - 1999)

Vier kleine Vortragsstücke

für 2 Trompeten in Bb (3) · BLS 663

CADOW, Paul (*1908)

Kleine Suite

für 2 Oboen (oder Flöte und Oboe) und Englischhorn (Klarinette in Bb) (2 - 3) · G 163

Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
1725

I. Marsch

Akkord- und Besetzung: Paul Cadow

Spezialtitel: Allegro deciso

Flöte

Klarinette (Bb)

© 1982 by Verlag E. Thamm-Berg, D-8032 Gräfelfing bei München
TB 921

Das Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten!

Auswahl aus anderen Reihen

Extraits d'autres collections · Selection from different series

FISCHER, Johannes (1646 - 1716)

Lamento für Blechbläserquintett

(2 Trompeten in Bb, Horn in F, Posaune, Tuba) eingerichtet von Stefan Wiedemann (3 - 4) · TB 924

Das Lamento ist Teil einer Begräbnismusik, die der Augsburger Komponist dem "woledlen und vesten Herrn Raymund Egern" als "Trostklang" zum Tode seiner Gattin komponierte.

Auf CD erhältlich: A 2000 · Das Augsburger Blechbläser-Quintett

FISCHER-MÜNSTER, Gerhard (*1952)

Kurze Momente

für Blechbläserquintett (2 Trompeten in Bb, Horn in F, Posaune, Tuba oder 2. Posaune) (4) · TB 911

Die Sätze: 1. Gezähnte Illusion im Briefmarkenalbum · 2. Das Träumen malt einen Sommer · 3. Scheinbarer Sieg über die Neugier

HÄBERLING, Albert (*1919)

Drei Tänze

für vier Blasinstrumente

Die Ausgabe enthält: Partitur und 1. Stimme in Bb / 2. Stimme in Bb / 3. Stimme in Bb / 3. Stimme in Eb / 4. Stimme in C (BS) / 4. Stimme in Bb (VS).

Besetzungsvorschläge: 2 Trompeten, Horn und Posaune / 2 Flügelhörner, Horn und Tenorhorn / 2 Flügelhörner, Tenorhorn und Bariton / 2 Klarinetten, Horn und Fagott / 2 Klarinetten, Altsaxofon und Tenorsaxofon u. a. (2 - 3) · BLS 597

KÖLL, Fritz (*1927)

Musik vom Alten Peter

Divertimento für Blechbläserquintett (2 Trompeten Bb, 2 Posaunen [oder Horn in F und Posaune] und Tuba oder Bassposaune) (3) · TB 912

Ein Wahrzeichen Münchens - der Turm der Pfarrkirche St. Peter, wird von den Münchnern liebevoll "Alter Peter" genannt. Es wird Spielern wie Zuhörern nicht schwer fallen, die Melodie "Vom Alten Peter" in ihren Verstecken aufzustöbern und in ihren Maskierungen zu erkennen. Auch wenn verschiedentlich "neue Töne" angeschlagen werden, bleibt die Musik ein Divertimento, eine vergnügliche Unterhaltungsmusik.

Auf CD erhältlich: Fritz Köll · NEUE TURMMUSIK I

KÖNIG, Herbert (1911 - 1991)

Duo

für Flöte und Klarinette in Bb (2-3) · BLS 577

Fünf kleine Sätze

für drei Klarinetten in Bb (2) · BLS 569

MUTTER, Gerbert (1922 - 1989)

Kleines Trio

für Trompete (Bb), Horn (Eb) und Posaune (C und B) oder Flügelhorn, Horn und Tenorhorn (2) · BLS 596

Sarabande für sechs Blechbläser und Pauken ad libitum

Besetzungsvorschläge: 3 Trompeten (Bb), 2 Posaunen und Tuba (Pauken ad lib.) / 3 Flügelhörner (Bb), Tenorhorn, Bariton, Tuba (Pauken ad lib.) u. a. (2) · BLS 685

Variationen über das Lied "Es blies ein Jäger"

für 4 gleiche Blasinstrumente in Bb, wie z. B. Trompeten, Flügelhörner, Klarinetten (2 - 3) · BLS 725

Trio
Luigi (Luigi) Picchianti
1786 - 1864
Herausgegeben von Hans-Peter Vogel

Flöte
Klarinett in Bb
Fagott

Allegro

1986 by Verlag E. Thiesing, Bonn Henle Verlag München

HB 952

PICCHIANTI, Luigi (1786 - 1864)

Trio F-Dur

für Flöte, Klarinette und Fagott (Hans-Peter Vogel) (3 - 4) · TB 952

Das Musikleben Italiens im 19. Jahrhundert wurde eindeutig von der Oper bestimmt und die Kammermusik war dieser übermächtigen Konkurrenz hoffnungslos unterlegen. Gegen die Monopolstellung der Oper führten einige Instrumentalisten einen tapferen Kampf. Einer der frühesten Verfechter war Luigi Picchianti aus Florenz. Sein Trio F-Dur erschien erstmals im Jahre 1825 und wird mit dieser Ausgabe wieder zugänglich gemacht.

REICHE, Johann Gottfried (1667 - 1734)

Turmsonate

für vier Blechbläser eingerichtet von Paul Cadow (3) · TB 934

Durch die Besetzung: Trompete (Bb), Horn (F/Eb), 1. Posaune (Bariton), 2. Posaune (Tuba) wird diese Sonate einem großen Kreis von Spielern zugänglich gemacht und bietet zahlreiche unterschiedliche Besetzungsmöglichkeiten.

NEU

Auswahl aus anderen Reihen

Extraits d'autres collections · Selection from different series

ROSSINI & FREUNDE

NEU

Walzer, Contradanze, Monferine

für Flöte, Englisch Horn (Flöte II) und Fagott

Erstdruck, herausgegeben von Hans-Peter Vogel) (4) · TB 955

Sei Valtz, Monferine e Contradanze per Flauto, Corno Inglese e Fagotto unter diesem Titel werden in der Bibliothek von Ostiglia, Italien vier handgeschriebene Stimmen aufbewahrt. Als Komponisten sind auf dem Deckblatt Rossini und Savinelli angegeben. In den Stimmen werden auch noch die Namen Generali und Morlacchi genannt.

Was diesen Notenfund interessant macht, ist der Umstand, dass neben Rossini noch zwei der bedeutendsten italienischen Opernkomponisten des ausgehenden 18. Jahrhunderts an diesen Tänzen mitgewirkt haben: PIETRO GENERALI (1783-1832) und FRANCESCO MORLACCHI (1784-1841). Bei Savinelli handelt es sich möglicherweise um ANGELO SAVINELLI (um 1800-1870), der erster Fagottist in der Kapelle des Herzogs von Lucca war. Vermutlich wurde das Werk um 1820 in Neapel komponiert. Das Fehlen dieser Tänze in jeglichen Werkverzeichnissen mag damit zu tun haben, dass sie als eilig geschriebene Gelegenheitskompositionen in Vergessenheit geraten sind. Kann es doch gut sein, dass sie für eine Karnevalsveranstaltung als "musikalischer Spaß" zum Eigengebrauch geschrieben wurden, denn Morlacchi spielte u. a. Flöte und Fagott, Savinelli Fagott und Englisch Horn.

The image shows a page of musical notation for a waltz titled "Rossini & Freunde Walzer". The score is arranged in three systems, each with four staves. The top staff is for Flute (Flöte), the middle for English Horn (Corno Inglese), and the bottom for Bassoon (Fagott). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The publisher's name "Verlag B. Schott'sche Buchhandlung" is visible at the bottom left of the page.

SPRING, Rudi (*1962)

Flötenalbum

NEU

Kleine Stücke für ein und zwei Flöten

(3) · TB 936

Invention · Elegie (Solo) · Capriccio · Romanze · Meditation (Solo) · Phantasiestück · Impromptu (Solo) · Abendstrophe für Kinder Melodie aus der Bretagne (Solo) · Etude caractéristique · Andenken · Impromptu "Con moto - tranquillo" (Solo)

WINKLER, Peter (*1912)

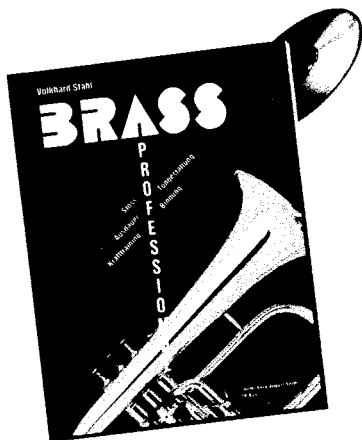
Festruf

für 3 Trompeten (Bb) und 2 Posaunen (2) · BLS 556

BRASS Professional

**Das Kompendium für Blechbläser
in Studium und Praxis**

Jetzt mit CD



- mit zahlreichen Übungen für Stoß, Tongestaltung, Ausdauer, Bindung – Luftdosierung und Krafttraining
- im Violin- und Baßschlüssel
- 136 Seiten, kartoniert
- CD mit Buzzing-Übungen

Bestellnr.: TB 945
ISMN M-2023-0045-9

Der Autor: Volkhard Stahl ist Dozent für Trompete und Blechbläserensemble an der J.-W.-Goethe-Universität und an der Musikhochschule in Frankfurt/Main.

August Seith/Thomi-Berg

Vertrieb: Thomi-Berg, Postfach 17 36, 82145 Planegg bei München • Tel.: (089) 859 99 44 • Fax: (089) 859 33 23
eMail: Thomi-Berg@t-online.de

Neuerscheinungen / New Releases

Hermann Regner (*1928)

PAARLAUF · Neun Szenen für 2 Flöten / *Nine Scenes for 2 Flutes*

(leicht - mittel) Zwei Spielpartituren / *Set of two playing scores* · SKG 99 · € 12.50

Immer wieder wurden in der Musikgeschichte Werke geschrieben, in denen nicht nur musikalische Inhalte nach allen Regeln der Kunst bearbeitet worden sind, sondern bei denen ein "Programm" oder ein außermusikalischer Titel die Erinnerung an Gedanken und Gefühle der Spieler und der Zuhörer hervorruft. Die Titel der "Neun Szenen für zwei Flöten" wollen die Fantasie in Bewegung versetzen. Der Komponist möchte, dass Spieler und aufmerksame Zuhörer sagen: "Ja, so klingt 'Abendfrieden', ja, so stell' ich mir einen gelungenen Paarlauf auf dem Eis vor". Oder auch: "Da kenn' ich aber noch ganz andere Musikclowns!" Der Komponist möchte zur Beschäftigung mit jeder Note, mit jedem Takt und jeder Szene ermuntern, damit die Spieler und Spielerinnen nicht nur nach Noten "spielen", sondern die Musik so vortragen, dass der Zuhörer davon überzeugt ist, dass die beiden an einer Großstadtkreuzung stehen oder im Wald spazieren gehen.

Ferdinand Hauff (um 1750 - 1809)

DUO für Flöte und Fagott / *for Flute and Bassoon*

herausgegeben von / *edited by* Hans-Peter Vogel (Erstdruck / *First edition*)

Zwei Spielpartituren / *Set of two playing scores* · TB 959 · € 9.50

Das Duo als die kleinste Form des gemeinsamen Musizierens erfreute sich zu allen Zeiten, auch bei weniger berühmten Komponisten, großer Beliebtheit. Es ist jedoch nicht einfach, Literatur zu finden, die unterschiedliche Instrumente gleichberechtigt neben einander stellt. Der Erstdruck des hier vorliegenden Duos für Flöte und Fagott von Ferdinand Hauff ist ein Beitrag, der diesen Anspruch erfüllen will. The duet has always enjoyed great popularity as the smallest form of combined musicmaking. It is not easy, however, to find literature that treats both instruments equally. This first printing of Ferdinand Hauff's "Duo for Flute and Bassoon" contributes toward fulfilling this demand.

Jean Martin de Ron (1789 - 1817)

TRIO F-Dur

für Klavier, Klarinette (B) und Fagott / *for Piano, Clarinet (Bb) and Bassoon*

herausgegeben von / *edited by* Hans-Peter Vogel (Erstdruck / *First edition*)

Partitur mit Stimmen / *Score with parts* · TB 962 · € 24.--

JOHAN oder JEAN MARTIN de RON wurde am 13. November 1789 in Stockholm geboren. Sein Vater Jacob war der Begründer eines grossen Bank- und Handelshauses, seine Mutter Maria stammt aus der Malerfamilie von Breda. Diese Kombination aus Kunst und Kommerz sollte sein ganzes Leben bis zu seinem frühen Tod am 20. Februar 1817 in Lissabon bestimmen.

Das Trio ist eine der beiden letzten Kompositionen von Jean Martin de Ron und als wollte er sein Jugendbildnis, gemalt von seinem Onkel, musikalisch bestätigen, ist es durchwegs heiter, melodisch, gepaart mit einigen harmonischen und rhythmischen Feinheiten, die dem ganzen einen persönlichen und nicht uninteressanten Akzent verleihen.

JOHAN or JEAN MARTIN de RON was born in Stockholm on November 13, 1789. His father, Jacob, founded a large bank and trading company; his mother, Maria, came from the artist family, von Breda. This combination of music and commerce was to define his entire life, until his early death in Lisbon on February 20, 1817.

The Trio is one of the two last compositions by Jean Martin de Ron. It would seem as if he wished to express (in music) his youthful portrait, painted by his uncle. It is cheerful in every sense; melodic, but combined with some harmonic and rhythmic refinements that lend an interesting, personal touch.

"Versäume aber keine Gelegenheit, wo Du mit Anderen zusammen musiciren kannst, in Duo's, Trio's etc. Dies macht dein Spiel fließend, schwungvoll." Robert Schumann hat diese Sätze in seinen 'Musikalischen Haus- und Lebensregeln' geschrieben.

Das Zusammenspiel mit anderen Menschen und anderen Instrumenten bringt nicht nur Gewinn für das eigene Spiel: das Miteinander beim Musizieren ist ein Wert für sich! Gerade im 'durchsichtigen' Ensemble lernt man sowohl einander zuzuhören, aufeinander zu reagieren, als auch sich auf andere und auf sich selbst zu verlassen.

Die in der Reihe "Spiel in kleinen Gruppen" veröffentlichte Literatur für zwei bis acht Bläser - Originalkompositionen und alte Sätze in sinnvollen Bearbeitungen - regt zum Üben und häuslichen Musizieren an, lockert das Programm der Konzerte von Blasorchestern auf, erweitert das Repertoire von Wettbewerben und beim Vorspiel in Schule und Musikschule.

"Do not miss any opportunity of making music together with others, be it in duos, trios etc. This will make your playing fluent and lively." These sentences were written by Robert Schumann in his 'Musikalische Haus- und Lebensregeln' [musical guide for homely and everyday life].

Playing together with other people and different instruments does not only result in an advantage for one's own playing abilities: making music in company is a value in itself! Particular in the "transparent" ensemble one learns to listen closely to one another, to react to one another and to rely on others as well as oneself.

The literature for two to eight winds, published in the series "Spiel in kleinen Gruppen" [Music in small groups], comprises original compositions and older instrumentations in practicable arrangements. It motivates practice and music-making at home, enhances the variety of wind band concerts, extends competition repertoire as well as that for auditions at schools and specialist music schools.

"Et ne manque aucune occasion de jouer avec les autres, que ce soit en duo, en trio etc. Cela donnera de l'aisance et du brio à ton jeu." Robert Schumann a écrit ces phrases dans son ouvrage "Musikalische Haus- und Lebensregeln".

Le fait de jouer avec d'autres personnes et d'autres instruments apporte plus qu'un enrichissement pour le jeu personnel: le fait de partager en faisant de la musique a déjà une valeur en soi! C'est justement en jouant dans un groupe à la distribution "transparente" que l'on apprend à écouter, à réagir aux autres, à se reposer sur les autres et sur soi-même.

Les oeuvres publiées dans cette collection intitulée "Le jeu en petites formations", destinées à des ensembles allant de deux à huit instrumentistes à vent - des compositions originales et des morceaux anciens arrangés de manière rationnelle - incite au travail de l'instrument et à la pratique en privé, assouplit le programme des concerts des orchestres d'harmonie, élargit le répertoire des concours et des auditions dans les écoles et les écoles de musique.

Spiel in kleinen Gruppen

Preisliste · Price List · Liste de prix 2007

€ Euro	€ Euro	€ Euro	€ Euro
BLS 556 6,--	SKG 24 10,50	SKG 57 9,95	SKG 83 7,90
BLS 569 9,--	SKG 25 8,10	SKG 58 9,95	SKG 84 7,90
BLS 577 7,50	SKG 26 9,70	SKG 59 10,50	SKG 85 15,80
BLS 596 7,50	SKG 27 7,90	SKG 60 9,70	SKG 86 19,--
BLS 597 7,50	SKG 28 9,50	SKG 61 9,70	SKG 87 14,50
BLS 663 6,--	SKG 29 11,50	SKG 62 6,80	SKG 88 15,--
BLS 685 7,50	SKG 30 7,90	SKG 63 16,50	SKG 89 20,50
BLS 706 11,80	SKG 31 7,90	SKG 64 10,50	SKG 90 kplt. 10,50
BLS 725 11,80	SKG 32 8,10	SKG 65 10,50	SKG 90Part. 5,70
G 163 9,20	SKG 33 7,90	SKG 66cplt. 28,50	SKG 91 14,--
SKG 1 9,50	SKG 34 6,80	SKG 66a 7,90	SKG 92 14,--
SKG 2 9,50	SKG 35 7,90	SKG 66b 7,90	SKG 93 8,10
SKG 3 9,95	SKG 36 9,95	SKG 66c 7,90	SKG 94 22,--
SKG 4 9,50	SKG 37 9,50	SKG 66d 7,90	SKG 95Set 19,90
SKG 5 7,90	SKG 38 6,80	SKG 67 8,10	SKG 95P 9,95
SKG 6 9,50	SKG 39 6,80	SKG 68 16,50	SKG 96 10,50
SKG 7 9,50	SKG 40 9,70	SKG 69a 13,--	SKG 97 13,--
SKG 8 11,50	SKG 41 8,10	SKG 69b 7,70	SKG 99 12,50
SKG 9 9,70	SKG 42 9,50	ab 5: 3,--	SKG 100 15,50
SKG 10 9,50	SKG 43 9,95	SKG 69c 33,50	TB 911 15,50
SKG 11 9,50	SKG 44 6,80	SKG 70 13,--	TB 912 18,50
SKG 12 9,50	SKG 45 6,80	SKG 71 7,90	TB 914 9,70
SKG 13 9,50	SKG 46 7,90	SKG 72 6,80	TB 921 9,70
SKG 14 7,90	SKG 47 6,80	SKG 73 15,80	TB 924 13,70
SKG 15 9,50	SKG 48 6,80	SKG 74 13,--	TB 925 18,50
SKG 16 6,80	SKG 49 9,70	SKG 75 12,50	TB 934 10,50
SKG 17 8,90	SKG 50 8,90	SKG 76 8,10	TB 936 8,60
SKG 18 9,70	SKG 51 10,50	SKG 77 8,10	TB 940 9,50
SKG 19 10,50	SKG 52 9,50	SKG 78 12,50	TB 945 30,20
SKG 20 10,50	SKG 53 11,50	SKG 79 9,50	TB 952 19,50
SKG 21 10,50	SKG 54 9,95	SKG 80 13,50	TB 955 25,10
SKG 22 9,50	SKG 55 9,95	SKG 81 12,50	
SKG 23 7,90	SKG 56 9,95	SKG 82 14,--	

Preise in € Euro einschließlich der gesetzlichen Mehrwertsteuer. Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.

The prices are quoted in € Euro. Alteration of price and errors reserved.

Les prix sont indiqués en € Euro. Les prix peuvent être modifiés à tout moment et sont donnés sauf erreur.

1. Januar · 1. January · 1er Janvier 2007

Musikverlag Thomi~Berg

Postfach 1736 · 82145 Planegg bei München

Pisinger Straße 38a · 82152 Planegg bei München

Telefon: ++49 (0)89 / 859 99 44 · FAX: ++49 (0)89 / 859 33 23

eMail: info@thomi-berg.de

www.thomi-berg.de