

# F.E.C. LEUCKART

Philipp Grosch  
C. L. Schultheiss  
Chr. Friedrich Vieweg



Unsere Leihbibliothek  
*Orchester- und Chorwerke*  
Our Hire Library  
*Orchestral and Choral Music*



**Dieser Katalog enthält Leihmateriale der Verlage:  
This catalogue contains hire materials published by:**

**Philipp Grosch**  
< G >

**F. E. C. Leuckart**  
< L >

**C. L. Schultheiss**  
< CLS >

**Chr. Friedrich Vieweg**  
< V >

Vertrieb / Distribution

**THOMI~BERG**  
Verlag & Verlagsauslieferungen

Pasinger Straße 38a • Postfach 1736  
D-82145 Planegg bei München  
Telefon: 089 / 8 59 99 44 • Fax: 089 / 8 59 33 23  
eMail: [info@thomi-berg.de](mailto:info@thomi-berg.de)  
[www.thomi-berg.de](http://www.thomi-berg.de)

## Erläuterungen zur Besetzungsangabe

Die Anzahl der benötigten Instrumente (Spieler) steht in der üblichen Reihenfolge der Partitur-Notation. Eingeklammerte Instrumente werden vom Spieler des vorgenannten Instruments im Wechsel übernommen:

3 (2 Picc.), 2 (EH.), 2, Bkl., 2 (Kfg.) - 4, 2, 3, 1 - Pk. (Schl.), 2 Hf. - Str.

bedeutet:

3 Flöten (II und III auch Piccolo)  
2 Oboen (II auch Englischhorn)  
2 Klarinetten  
1 Baßklarinette  
2 Fagotte (II auch Kontrafagott)  
4 Hörner  
2 Trompeten  
3 Posaunen  
1 Tuba  
1 Pauken (auch Schlagzeug)  
2 Harfen  
Streicher

## Notes on the list of instruments

The instruments needed (players) are given in the same order in which they normally appear in the score. Instruments listed in brackets are played by the player of the aforementioned instrument:

means:

3 Flutes (II and III also Piccolo)  
2 Oboes (II also English Horn)  
2 Clarinets  
1 Bass Clarinet  
2 Bassoons (II also Double Bassoon)  
4 Horns  
2 Trumpets  
3 Trombones  
1 Tuba  
1 Timpani (also Percussion)  
2 Harps  
Strings

## Abkürzungen / Abbreviations

A = Alt/Alto  
B = Baß/Bass  
Bar. = Bariton/Baritone  
Bkl. = Baßklarinette/Bass Clarinet  
Cel. = Celesta/Celesta  
Cemb. = Cembalo/Cembalo (Harpsichord)  
EH. = Englischhorn/English Horn  
Fag. = Fagott/Bassoon  
Fl. = Flöte/Flute  
ggf. = gegebenenfalls/if occasion arises  
Hf. = Harfe/Harp  
Hr. = Horn/Horn  
Hrsg. = Herausgeber/Editor  
Kb. = Kontrabaß/Double Bass  
Kfg. = Kontrafagott/Double Bassoon  
Klar. = Klarinette/Clarinet  
Klav. = Klavier/Piano

kplt. = komplett/complete  
Ob. = Oboe/Oboe  
od. = oder/or  
Org. = Orgel/Organ  
Picc. = Kleine Flöte/Piccolo  
Pk. = Pauken/Timpani  
Pos. = Posaune/Trombone  
S = Sopran/Soprano  
Schl. = Schlagzeug/Percussion  
Str. = Streicher/Strings  
T = Tenor/Tenor  
Tb. = Tuba/Tuba  
Tentb. = Tenortuba/Wagner Tuba  
Tromp. = Trompete/ Trumpet  
Va. = Viola/Viola  
Vc. = Violoncello/Violoncello  
Vl. = Violine/Violin

- Anders, Erich** (Freiherr Wolff v. Gudenberg) 29.8.1883 *Teutschenthal* - 8.1.1955 *Hamburg*  
**Konzert für Oboe und Orchester**, op. 68 < G 404 >  
 2, 0, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Hf. - Str. 15'
- Andreae, Volkmar** 5.7.1879 *Bern* - 19.6.1962 *Zürich*  
**Kleine Suite**, op. 27 < L >  
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 16'
- Notturmo und Scherzo**, op. 30 < L >  
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 12'
- Bach, Johann Sebastian** 21.3.1685 *Eisenach* - 28.7.1750 *Leipzig*  
**Drei Präludien** aus dem Wohltemperierten Klavier (W. Kes) < L >  
 2, 2, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - 2 Schl., Hf. - Str. 7'
- Bach, Wilhelm Friedemann** 22.11.1710 *Weimar* - 1.7.1784 *Berlin*  
**Konzert e-moll für Cembalo**, Erstdruck < V >  
 Continuosatz und drei Kadenzen von W. Upmeyer  
 Str. 20'
- Badings, Henk** 17.1.1907 *Bandoeng/Java* - 26.6.1987 *Maarheze*  
**Heroische Ouvertüre**, Vorspiel zu Vondels "Gysbreght van Aemstel" < L >  
 2 (Picc.), 2 (EH.), 1, Bkl., 2 - 4, 2, 2, 0 - Pk., Schl., Klav. - Str. 14'
- Bantock, Granville** 7.8.1868 *London* - 16.10.1946 *London*  
**Ouvertüre zu einem griechischen Trauerspiel** < L >  
 Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 4, 3, 1 - Pk., Schl., 2 Hf. (II ad lib.) - Str. 14'
- Bayer, Friedrich** 22.3.1902 *Wien* - 26.10.1954 *Wien*  
**Burgenländer-Tänze** < L >  
 2, 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Pk. (Schl.) - Str. 18'
- Ostmarktänze** < L >  
 2, 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Pk., Schl. - Str. 24'
- Berger, Wilhelm** 9.8.1861 *Boston* - 16.1.1911 *Jena*  
**Variationen und Fuge** über ein eigenes Thema, op. 97 < L >  
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 37'
- Besch, Otto** 14.2.1885 *Neuhausen / Ostpr.* - 2.5.1966 *Kassel*  
**Aus einer alten Stadt** < L >  
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Schl., Hf., Klav. - Str. 14'
- E.T.A. Hoffmann**, phantastische Ouvertüre < L >  
 3 (Picc.), 2, EH., 3, Bkl., 2 (Kfg.) - 6, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 16'
- Kurische Suite** < L >  
 2 (2 Picc.), 1, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Schl., Hf. od. Klav. - Str. 12'

- Ostpreußische Tänze**, Suite < L >  
2, 2, 2, 0 - 0, 0, 0, 0 - Hf. od. Klav. - Viol. I/II, Va., Vc. 14'
- Bischoff, Hermann** 7.1.1868 Duisburg - 25.1.1936 Berlin  
**Introduktion und Rondo** < L >  
3 (Picc.), 1, EH., 2, 2 - 4, 3, 3, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 15'
- Sinfonie E-Dur**, op. 16 < L >  
3 (Picc.), 2, EH., 3 (Bkl.), 2, Kfg. - 6, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 60'
- Zweite Sinfonie d-moll** < L >  
3 (2 Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 40'
- Bittner, Julius** 9.4.1874 Wien - 10.1.1939 Wien  
**Das Lied von den Bergen** < L >  
Männerchor  
3 (Picc.), 2 (EH.), 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf., Klav. (Cel.), Org. od.  
Harmonium ad lib. - Str. 18'
- Bloch, Ernest** 24.7.1880 Genf - 15.7.1959 Portland / USA  
**Symphonie cis-moll** < L >  
4 (2 Picc.), 2, EH., 4 (Bkl.), 2, Kfg. - 4, 4, 3, 2 - Pk., 4 Schl., 2 Hf., Klav. - Str. 47'
- Blume, Hermann** 1891 - 1967  
**Konzert für Waldhorn und Orchester** < G 81 >  
2, 2, EH., 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 15'  
*Ausgabe für Horn und Klavier käuflich* < G 85 >  
*Edition for Horn and Piano for sale* < G 85 >
- Bossi, M. Enrico** 25.4.1861 Salò/Gardasee - 20.2.1925 auf Schiff New York - Le Havre  
**Johanna d'Arc** (Jeanne d'Arc), op. 135, Mysterium < L >  
Gemischter Chor mit Soli (S.T.B.) abendfüllend/  
Picc., 2, 2, EH., 3, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf., Org. - Str. full length
- Brand, Theo** 6.8.1925 Freising, lebt in Kranzberg / Obb.  
**Der Sterngucker**, Burleske (J. Weinheber) < L >  
Gemischter Chor mit Bariton-Solo  
Pk. ad lib., 3 Schl., Klav. - Kb. ad lib. 30'
- Braunfels, Walter** 19.12.1882 Frankfurt / Main - 19.3.1954 Köln  
**Ariels Gesang** aus Shakespeares "Sturm" op. 18 < L >  
2, 1, EH., 2, 2 - 2, 1, 0, 0 - Pk. (Schl.), 2 Hf. - Str. 8'
- Konzert A-Dur für Klavier**, op. 21 < L >  
3 (2 Picc.), 2, EH., 3, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 30'  
*Ausgabe für 2 Klaviere 4händig käuflich*  
*Edition for 2 Pianos 4 hands for sale*

**Bruch, Max** 6.1.1838 Köln - 2.10.1920 Berlin**Gesang der heiligen drei Könige**, op. 21 < L >Männerstimmen-Soli (T, B I, B II), ad lib. mehrfach besetzt  
2, 2, 2, 2 - 2, 0, 3, 0 - Str. 10'**Die Stimme der Mutter Erde**, op. 91 < L >

Gemischter Chor

2, 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Org. - Str. 7'

**Trauerfeier für Mignon**, op. 93 < L >

Gemischter Doppelchor mit Soli (S I/II, A I/II)

2, 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Hf., Org. - Str. 16'

**Bückmann, Robert** - 1965**Concertino für Oboe und Orchester** < G 110 >

2 (Picc.), 1 (EH.), 1, 1 - 4, 2, 3. 0 - Pk., Schl. - Str. 14'

**Konzert für Klarinette und Orchester** < G 107 >

2, 2, 1, 2 - 3, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. 18'

*Ausgabe für Klarinette und Klavier käuflich* < G 106 >*Edition for clarinet and piano for sale* < G 106 >**Büttner, Paul** 10.12.1870 Dresden - 15.10.1943 Dresden**Dritte Sinfonie Des-Dur** < L >

3 (Picc.), 3, 3, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 4, 5 - Pk., 4 Schl. - Str. 40'

**Präludium, Fuge und Epilog**. Eine Vision < L >

Picc., 3, 3, 3, 3, Kfg. - 2, 4, 3, 1 - Pk., 2 Schl. - Str. 24'

**Burghardt, Hans Georg** 7.2.1909 Breslau - 1993 Halle**Sinfonietta**, op. 39 < G 125 >

2, (Picc.), 2, 2, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 24'

**Butting, Max** 6.10.1888 Berlin - 13.7.1976 Berlin**Trauermusik** < L >

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. 10'

**Chemin-Petit, Hans** 24.7.1902 Potsdam - 12.4.1981 Berlin**Konzert für Violine** (1971) < L >

2, 2, 2, 2 - 3, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf. - Va. I/II, Vc. I/II, Kb. 14'

*Ausgabe für Violine und Klavier käuflich* < L 10634 >*Edition for Violin and Piano for sale* < L 10634 >**Czernik, Willy** 24.2.1901 Dresden - 1996**Lebensgeister**, Suite < L >

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf., Harmonium, Klav. - Str. 16'

*Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:**Salon-Orchester / Salon Orchestra*

- Dopper, Cornelis** 7.2.1870 *Stadskanaal / Niederlande* - 18.9.1939 *Amsterdam*  
**Altniederländische Suite** nach Tanzstücken aus dem 17. Jahrhundert < L >  
 2, 2, 0, 2 - 4, 2, 0, 0 - Pk. - Str. 20'
- Symphonie Nr. 7** (Zuiderzee-Symphonie) < L >  
 3 (2 Picc.), 3, 3, 3 (Kfg.) - 4, 4, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf., Cel., Org. - Str. 48'
- Duparc, Henri** 21.1.1848 *Paris* - 13.2.1933 *Mont de Marsan*  
**Lenore**, symphonische Dichtung nach Bürgers Ballade < L >  
 Picc., 2, 2, 2, 3 - 4, 2, 3, 1 - Pk., 3 Schl. - Str. 16'
- Ehrenberg, Carl** 6.4.1878 *Dresden* - 26.2.1962 *München*  
**Nachtlied für Violine**, op. 14 < L >  
 2, 1, EH., 2, 2 - 4, 0, 0, 0 - Pk. (Schl), Hf. - Str. 11'
- Fünf Gesänge** für hohe Stimme, op. 16 < L >  
 2 (Picc.), 2 (EH.), 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk. (Schl.), Hf. - Str. 18'
- Liebhymnen**, vier Gesänge für Sopran, op. 17 < L >  
 Text: französisch, deutsch  
 2 (Picc.), 2 (EH.), 2 (Bkl.), 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 15'
- Zwei ernste Gesänge** für mittlere Stimme, op. 18 < L >  
 Text: französisch, deutsch  
 2, 1, EH., 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Hf. - Str. 8'
- Jugend** (Voluntas triumphans), Tondichtung, op. 19 < L >  
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 3 (Kfg.) - 6, 3, 3, 1 - Pk., 4 Schl., 2 Hf. - Str. 18'
- Sieben Weihnachtslieder**, siehe **Trunk, Richard**
- Engelmann, Johannes** 5.1.1890 *Altenburg* - 17.5.1945  
**Zarathustra-Symphonie**, op. 43 < G 115 >  
 Solo (Tenor oder Sopran) und gem. Chor  
 3, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 48'
- Ettinger, Max** 27.12.1874 *Lemberg* - 19.7.1951 *Basel*  
**Alt-Englische Suite**, nach Meistern des 16. Jahrhunderts, op. 30 < L >  
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk. - Str. 18'
- Alte Tanz-Suite** (nach Tremais), op. 42 < L >  
 2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str. 18'
- Fleischer, Hans** 1896 - 1981  
**Konzert für Flöte, Klarinette und Streichorchester**, op 35 < CLS 37 >
- Konzert für Orgel und Orchester**, op. 155 < CLS 350 > 21'  
 2, 2, 0, 0 - 0, 3, 0, 0 - Pk. - Str.

- Franckenstein, Clemens von** 14.7.1875 *Wiesentheid* - 22.8.1942 *Hechendorf/Obb.*  
**Tanz-Suite**, op. 36 < L >  
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 0, 0 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 12'
- Serenade**, op. 48 < L >  
 2, 2, EH., 2, Bkl., 2 - 4, 2, 0, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 17'
- Präludium**, op. 50 < L >  
 3, 2, EH. ad lib., 2, Bkl. ad lib., 3 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. ad lib.  
 Org. ad lib. - Str. 7'
- Gál, Hans** 5.8.1890 *Brunn (Niederösterreich)* - 3.10.1987 *Edinburgh*  
**Divertimento**, op. 22 < L >  
*Fl., Ob., 2 Klar., Trp., 2 Hr., Fag.* 21'
- Girnatis, Walter** 16.6.1894 *Posen* - 4.6.1981 *Olching*  
**Wenzel-Müller-Ouvertüre** < L >  
 2, 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Pk. (Schl.), Klav. - Str. 4'  
 Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:  
 1, 1, 1, 1 - 0, 1, 1, 0 -Pk. (Schl.). Klav. - Str.
- Haag, Armin**  
**Kleine Suite mit ung. Motiven** < G 429 >  
 Str.-Orchester 10'
- Haas, Joseph** 19.3.1879 *Maihingen / Bayern* - 30.3.1960 *München*  
**Variationen und Rondo** über ein altdeutsches Volkslied, op. 45 < L >  
 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 0, 0 - Pk., Hf. - Str. 32'
- Händel, Georg Friedrich** 23.2.1685 *Halle* - 14.4.1759 *London*  
**Jephta / Das Opfer** (H. Stephani), Oratorium < L >  
 Text: deutsch, englisch  
 Gemischter Chor, Kinderchor und Soli (S.A.T.Bar.) abendfüllend/  
 2, 2, 0, 2 - 2, 3, 0, 0 - Pk., Hf., Org. - Vl. I/II/III, Va., Vc., Kb. full length
- Nachtigallenarie**, Rezitativ und Szene aus "L'Allegro, il Pensieroso  
 ed il Moderato" < L >  
 Text: deutsch, englisch  
 für Sopran / for Soprano (H.-J. Seydel)  
 Fl. - Cemb. - Str. 10'  
*Ausgabe für Sopran, oblig. Flöte und Continuo käuflich* < L 10162 >  
*Edition for Soprano, Flute obligato and Continuo for sale* < L 10162 >
- Triumph von Zeit und Wahrheit** (A. Rahlwes), Oratorium < L >  
 Text: deutsch, englisch  
 Gemischter Chor mit Soli (S I/II.A.T.B)  
 Ob. I (2 Pulte), Ob. II, Fag. I/II, Kfg. - 2 Hr., 2 Trp. - abendfüllend/  
 2 Pk., Hf., Org., Cemb. - Str. full length

**Hammerschlag, Walter** 27.9.1913 - 5.9.1971

**Rheinische Tanzweisen** < G 60 >

Str.-Orchester

9'

**Hausegger, Siegmund von** 16.8.1872 Graz - 10.10.1948 München

**Naturinfonie**, mit Schlusschor < L >

Gemischter Chor

3 (Picc.), 2, EH., 3, Bkl., 3 (Kfg.) - 6, 4, 3, 1 - 2 Pk., 3 Schl., 2 Hf., Cel.,

Org. - Str.

57'

**Haydn, Joseph** 31.3.1732 Rohrau - 31.5.1809 Wien

**Requiem c-moll** (Erstausgabe mit Choraleinlage / Hrsg. E. F. Schmid) < V >

Gemischter Chor mit Soli (S.A.T.B.)

Text: deutsch, lateinisch

0, 0, 2, 2 - 0, 2, 3, 0 - Pk., Org. - Str.

Verkleinerte Besetzung / Reduced Version: Org. - Str.

35'

**Herf, Franz** 17.12.1920 Wien

**Konzert für Kontrabass** < L >

2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Schl. - Str.

*Ausgabe für Kontrabass und Klavier käuflich* < L 10522 >

*Edition for Double Bass and Piano for sale* < L 10522 >

17'

**Konzertstück für Tenorposaune** < L >

2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., 2 Schl. - Str.

*Ausgabe für Tenorposaune und Klavier käuflich* < L10215 >

*Edition for Tenor Trombone and Piano for sale* < L 10215 >

10'

**Symphonische Szenen für Klavier** < L >

1, 1, 1, 1 - 2, 1, 0, 0 - Pk., Schl. Str.

*Ausgabe für 2 Klaviere 4händig und Klavier käuflich* < L 10461 >

*Edition for 2 Pianos 4 hands and Piano for sale* < L 10461 >

20'

**Hessenberg, Kurt** 17.8.1908 Frankfurt / Main - 17.6.1994 Frankfurt / Main

**Kleine Suite**, op. 14 < L >

1, 1, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., 2 Schl. - Str.

14'

**Concerto grosso**, op. 18 < L >

3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl. - Str.

22'

**Konzert für Klavier**, op. 21 (Neufassung 1956) < L >

2, 2, 2, 2 - 3, 2, 0, 0 - Pk. (Schl.) - Str.

*Ausgabe für 2 Klaviere 4händig käuflich*

*Edition for 2 Pianos 4 hands for sale*

27'

**Kammerkonzert für Oboe**, op. 92 < L >

0, 0, 2, 2 - 0, 0, 0, 0 - Pk. - Str.

*Ausgabe für Oboe und Klavier käuflich* < L 10724 >

*Edition for Oboe and Piano for sale* < L 10724 >

18'

**Hildenbrand, Siegfried 1917 - 1996**

**Hymnus über das Choralmotiv "Te deum" < CLS >**  
0, 0, 0, 0 - 0, 3, 3, 0 - Pk. - Org.

**Hiltscher, Wolfgang 1913 - 1941**

**Konzert für Orgel und Orchester < CLS >**  
0, 2, 0, 0 - 0, 2, 0, 0 - Str.

24'

**Höller, Karl 25.7.1907 Bamberg - 14.4.1987 Hausham / Obb.**

**Hymnischer Gesang**, op. 13 < L >

Männerchor oder gemischter Chor

2, 2, 2, 2 - 2, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str.

17'

**Konzert für Orgel**, op. 15 (Neufassung 1966) < L >

0, 0, 0, 0 - 2, 2, 2, 1 - Pk. - Vc., Kb.

28'

*Orgelauszug käuflich < L 10483 > / Organ Score for sale < L 10483 >*

*Studienpartitur käuflich < L 10483-01 > / Study Score for sale < L 10483-01 >*

**Tokkata, Improvisationen und Fuge** (nach op. 16) < L >

3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str.

24'

**Hymnen**, vier symphonische Sätze über gregorianische Chormelodien, op. 18  
(Neufassung 1977) < L >

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., 2 Schl. - Str.

32'

**Kammerkonzert für Cembalo**, op. 19 (Neufassung 1958) < L >

1, 1, 0, 0 - 0, 0, 0, 0 - Vl., Va., Vc., Kb. (ggf. solistisch)

17'

*Partitur zugleich Cembalo käuflich < L 9290a >*

*Score also Harpsichord for sale < L 9290a >*

**Symphonische Phantasie** über ein Thema von Frescobaldi, op. 20 < L >  
(Neufassung 1956)

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str.

25'

*Taschenpartitur käuflich < L 10097 >*

*Pocket Score for sale < L 10097 >*

**1. Konzert D-Dur für Violine**, op. 23 (Neufassung 1967) < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str.

25'

*Ausgabe für Violine und Klavier käuflich < L 9345 >*

*Edition for Violin and Piano for sale < L 9345 >*

**Passacaglia und Fuge** nach Frescobaldi, op. 25 < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk. - Str.

19'

**1. Konzert für Violoncello**, op. 26 < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 3, 2, 2, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str.

34'

*Ausgabe für Violoncello und Klavier käuflich < L 9392 >*

*Edition for Violoncello and Piano for sale < L 9392 >*

**Zehn deutsche Tänze**, siehe **Schubert, Franz**

- Huber, Hans** 28.6.1852 *Eppenburg / Schweiz* - 25.12.1921 *Locarno*  
**Sechste Sinfonie A-Dur**, op. 134 < L >  
 3 (Picc.), 2, 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 32'
- Jensen, Gustav** 25.12.1843 *Königsberg* - 26.11.1895 *Köln*  
**Symphonie B-Dur**, op. 35 < L >  
 Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk. - Str. 35'
- Jochum, Otto** 18.3.1898 *Babenhausen / Schwaben* - 24.10.1969 *Bad Reichenhall*  
**Cantica sacra**, op. 167, Oratorium < L >  
 Gemischter Chor mit Soli (S.A.T.Bar.) abendfüllend/  
 2 (Picc.), 2, 2, 2 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., Hf., Org. ad lib. - Str. full length  
 Verkleinerte Besetzung / Reduced Version: Org. - Str.
- Jung, Albert** 29.4.1899 *St. Ingbert / Saar* - 29.12.1970 *Frankfurt / Main*  
**Festmusik**, op. 6 < L >  
 3 (Picc.), 2, EH., 3 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Org. - Str. 17'  
**Weckruf**, Sinfonisches Vorspiel für Orchester, op. 9 < G139 >  
 3 (Picc.), 3 (EH.), 3, 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 9'
- Jungk, Klaus** 1.5.1916 *Stettin* - 2005  
**Suite für Streichorchester**, op. 41 < L > 14'
- Juon, Paul** 8.3.1872 *Moskau* - 21.8.1940 *Vevey / Schweiz*  
**Mysterien, Tondichtung für Violoncello**, op. 59 < L >  
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 21'  
*Ausgabe für Violoncello und Klavier käuflich < L 8898 >*  
*Edition for Violoncello and Piano for sale < L 8898 >*
- Kaun, Hugo** 21.3.1863 *Berlin* - 2.4.1932 *Berlin*  
**Requiem**, op. 116 < L >  
 Männerchor mit Alt-Solo (Mezzosopran)  
 3 (Picc.), 2, 2, Bkl., 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Org. - Str. 50'
- Kern, Frida** 1891 - 1988  
**Scherzo für Horn und Orcheser**, op. 43 < G 261 >  
 2, 2, 2, 2 - 0, 0, 0, 0 - Schl. - Str. 8'  
*Ausgabe für Horn und Klavier käuflich < G 262 >*  
*Edition for Horn and Piano for sale < G 262 >*
- Kiessig, Georg** 17.9.1885 *Leipzig* - 1945 in *Frankreich*  
**Ein Totentanz**, Tondichtung, op. 21 < L >  
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf., Cel. - Str. 10'
- Klaas, Julius** 28.2.1888 *Bochum* - 20.10.1965 *Frankfurt / Main*  
**Europa-Suite**, op. 64 < L >  
 1, 1, 1, 1 - 0, 0, 0, 0 - Str. 36'

- Klose, Friedrich** 29.11.1862 Karlsruhe - 24.12.1942 Ruvigliano / Tessin  
**Elfenreigen** < L >  
 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 0, 0 - Pk., Schl., 2 Hf. - Str. 6'
- Knorr, Iwan** 3.1.1853 Mewe / Westpreußen - 22.1.1916 Frankfurt / Main  
**Passacaglia und Fuge** < L >  
 3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 13'
- Köper, Karl-Heinz** 13.5.1927 Hannover  
**Concertino für 2 Flöten** < L >  
 4 Schl. - Str. 16'
- Concertino für D-Trompete** < L >  
 3 Pos. - 3 Schl. (Pk.), Hf., Cemb., Klav. - Str. 17'
- Kleine Sinfonie für Streichorchester** < L > 16'
- Koetsier, Jan** 14.8.1911 Amsterdam - 28.4.2006 München  
**Sinfonietta**, op. 26 (Neufassung 1960) < L >  
 2, 2, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - Str. 12'
- Drei Fragmente aus dem "Messias"**, op. 75, 1 (F. G. Klopstock) < L >  
 Gemischter Chor a cappella 16'  
*auch käuflich / also for sale*
- Aus den "Schöpfungsliedern"**, op. 75,2 (H. Heine) < L >  
 Gemischter Chor mit Klavier 12'  
*auch käuflich / also for sale*
- Korn, Peter Jona** 30.3.1922 Berlin - 12.1.1998  
**Idyllwild**, Ouvertüre, op. 4 < L >  
 2 (Picc.), 1, EH., 2 (Bkl.), 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 4'
- Toccata für Orchester**, op. 42a < L >  
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 3, 2, 3, 1 - Pk., 3 Schl. - Str. 8'
- Exorzismus eines Liszt-Fragments**, op. 44 < L >  
 3 (Picc.), 3 (EH.), 3 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - 5 Schl. (Pk.), 2 Hf., Cel. - Str. 28'  
*Studienpartitur käuflich < L 10792-01 >*  
*Study score for sale < L 10792-01 >*
- Eine kleine Popmusik**, op. 50 < L >  
 3 (Picc.), 3 (EH.), 3, 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - 4 Schl. (Pk.), Hf., Cel. - Str. 16'
- "Morgenmusik", Konzert für Trompete in B (oder Es) und Streichorchester**, op. 54 < L > 16'  
*Andante con moto aus "Morgenmusik" op. 54a*  
*für Trompete in B (oder Es) und Orgel (R. Quinque) käuflich < L 10774 >*  
*for Trumpet in B flat (or E flat) and Organ (R. Quinque) for sale < L10774 >*

- Kranz, Albert** 27.2.1879 Grumbach - 22.12.1953 Leipzig  
**Finnische Volkstänze** nach alten Originalmelodien < L >  
 2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Pk., 2 Schl. - Str. 18'
- Kremser, Eduard** 10.4.1838 Wien - 26.11.1914 Wien  
**Dankgebet** (altniederländisch) < L >  
 Männerchor einstimmig  
 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3. 0 - Pk., Schl., Hf., Org. - Str. 4'  
*Ausgabe für einstimmigen Männerchor und Klavier käuflich < Sp 3A >*  
*Edition for Male Choir unisono and Piano for sale < Sp 3A >*
- Kusche, Ludwig** 31.3.1901 Mainz - 5.9.1982 München  
**Soirées de Vienne nach Schubert-Liszt für Klavier** < L >  
 2, 2, 2, 2 - 2, 1, 0, 0 - Pk., Schl. - Str. 11'  
*Ausgabe für 2 Klaviere 4händig käuflich*  
*Edition for 2 Pianos 4 hands for sale*
- Landré, Willem** 12.6.1874 Amsterdam - 1.1.1948 Eindhoven  
**Nocturne** < L >  
 2, 2, EH., 2, Bkl., 2 - 4, 2, 0, 0 - Pk., Hf. - Str. 10'
- Mandl, Richard** 9.5.1859 Prossnitz / Mähren - 1.4.1918 Wien  
**Ouvertüre zu einem gaskognischen Ritterspiel** < L >  
 Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 7 Schl., 2 Hf., Cel. - Str. 9'
- Meister, Karl** 1903 - 1986  
**2. Sinfonie in d-Moll**, op. 24 < G 405 >  
 2, 2, 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 40'
- Mendelssohn, Arnold** 26.12.1855 Ratibor - 19.2.1933 Darmstadt  
**Suite für Blas- und Schlaginstrumente**, op. 62 < L >  
 2 (Picc.), 2, 2, 2, - 2, 2, 3, 0 - Pk. (Schl.) 23'
- Verklärung**, op. 96 < L >  
 Männerchor  
 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Org. - Str. 8'
- Suite nach Klavierstücken Mozarts** < L >  
 1, 2, 0, 2 - 2, 0, 0, 0 - Str. 13'
- Metzler, Friedrich** 18.2.1910 Kanth / Schlesien - 25.5.1979 Berlin  
**Jagdkantate** nach deutschen Volksliedern < L >  
 Gemischter Chor mit Kammerorchester oder Klavier  
 3 Hr. - Str. 18'
- Passacaglia** < L >  
 3 (Picc.), 3 (EH.), 3 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 15'
- Sonatine für Streichorchester** < L > 12'

**Mrazek, Joseph Gustav** 12.3.1878 Brünn - 24.12.1944 Dresden

**Orientalische Skizzen** für Kammerorchester < L >

1 (Picc.), 2, EH., 1, Bkl., 1 - 1, 1, 0, 0 - Pk., 2 Schl., Hf., Cel ad lib. - Str. 18'

**Müller-Lampertz, Richard** 1910 - 1982

**Kleines Konzert für Oboe und Orchester** < G 191 >

2, 1, 2, 2 - 2, 2, 3, 1 - Pk., Hf., Cel. - Str. 11'

*Ausgabe für Oboe und Klavier käuflich* < G 190 >

*Edition for Oboe and Piano for sale* < G 190 >

**Nowowiejski, Felix** 7.2.1877 Wartenburg / Ermland - 23.1.1946 Posen

**Jerusalem**, symphonische Dichtung (Vorspiel zu "Kreuzauffindung", op. 35) < L >

3 (Picc.), 1, EH., 2, 2, Kfg. ad lib. - 4, 8, 3, 1 - Pk., 3 Schl., 2 Hf. (II ad lib.), Org. - Str. 12'

**Othegraven, August von** 2.6.1864 Köln - 10.3.1946 Wermelskirchen

**Lob Gottes: Lobe den Herren**, op. 43,3 < L >

Männerchor

3, 0, 3, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk. - Str. 5'

Material auf Wunsch auch käuflich lieferbar / Material available also for sale

*Ausgabe für Männerchor und Orgel käuflich* < CL 6755 >

*Edition for Male Choir and Organ for sale* < CL 6755 >

**Advent**, op. 70 Kantate < L >

Männerchor mit Sopran-Solo

Org. solo oder 2 Tromp., 3 Pos., Pk., Org. 12'

Material auf Wunsch auch käuflich lieferbar / Material available also for sale

**Paur, Emil** 29.8.1855 Czernowitz / Bukowina - 1.6.1932 Mistek / CSR

**Sinfonie A-Dur "In der Natur"** < L >

3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - 3 Pk., Schl., Org. - Str. 45'

**Pfitzner, Hans** 5.5.1869 Moskau - 22.5.1949 Salzburg

**Eichendorff-Kantate "Von deutscher Seele"**, op. 28 < L >

Gemischter Chor mit Soli (S.A.T.B)

4 (2 Picc.), 3, EH., 4 (Bkl.), 3, Kfg. - 6, 4, 4, 1 - 4 Pk., 4 Schl., 2 Hf., Gitarre, Org. - Str. abendfüllend/  
full length

Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:

3 (Picc.), 3 (EH.), 3 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., 4 Schl., Hf.,

Org. od. Harmonium, Klav. - Str.

*Klavierauszug und Textbuch auch käuflich* < L 10149 + L 10149T >

*Vocal Score and Libretto also for sale* < L 10149 + L 10149T >

**Duo für Violine und Violoncello**, op. 43 < L >

2, 0, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - Str. 16'

*Fassung vom Komponisten für Violine, Violoncello und Klavier käuflich* < L 9355 >

*Edition for Violin, Violoncello and Piano in the composer's own version for sale* < L 9355 >

- Elegie und Reigen**, op. 45 < L >  
2, 2, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 12'
- Sinfonische Trilogie**, aus der Eichendorff-Kantate "Von deutscher Seele" < L >  
4 (2 Picc.), 3, EH., 4 (Bkl.), 3, Kfg. - 6, 4, 4, 1 - 2 Pk., Schl., 2 Hf. - Str. 28'
- Raasted, Niels Otto** 26.11.1888 *Kopenhagen* - 31.12.1966 *Skodsborg / Dänemark*  
**Variationen und Fuge** über ein Thema von Buxtehude, op. 14b < L >  
2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3. 1 - Pk. - Str. 18'
- Ralf, Richard** 30.9.1891 *Berlin* - 22.6.1977 *Los Angeles*  
**Fantasie-Scherzo für Klavier** siehe **Schumann, Georg** < L >
- Südlich des Rio Grande**, Orchestersuite < L >  
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 7'
- Rebensburg, Thomas** 27.6.1958 *München*  
**Nördlich der Alpen**, "Rund um den Tegernsee", Suite für Orchester < L >  
2, 1, 1, 1 - 3, 1, 2, 0 - Pk., Schl., Hf. ad lib., Cel. ad lib., Klav. - Str. 9'
- Reger, Max** 19.3.1873 *Brand / Oberpfalz* - 11.5.1916 *Leipzig*  
**Canzone g-moll für Streichorchester**, op. 63,3 (R. Würtz) < L > 4'
- Rehan, Robert** 13.3.1901 *Kiel* - 1988  
**Aphoristische Suite**, op. 19 < L >  
2 (Picc.), 2 (EH.), 2 (Bkl.), 2 - 3, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 13'
- Goldoniana**, eine Ouvertüre < L >  
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf., Mandoline ad lib. - Str. 7'
- Reifner, Vinzenz** 25.10.1878 *Theresienstadt* - 26.11.1922 *Dresden*  
**Ballett-Ouvertüre**, op. 15 < L >  
Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 12'
- Die Bremer Stadtmusikanten**, sinfonische Burleske, op. 20,2 < L >  
Picc., 2 (Picc.), 2, 3 (Bkl.), 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl. - Str. 17'
- Reschofsky, Alex** 15.2.1887 *Temesvár / Ungarn* - 2.4.1972 *Budapest*  
**Konzert-Phantasie für Posaune** < L >  
3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 12'  
*Ausgabe für Posaune und Klavier käuflich* < L 10389 >  
*Edition for Trombone and Piano for sale* < L 10389 >
- Ouvertura di bravura** < L >  
Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl. - Str. 7'
- Rhapsodie für Trompete (B)** < L >  
3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 12'  
*Ausgabe für Trompete (B) und Klavier käuflich* < L 10393 >  
*Edition for Trumpet (B flat) and Piano for sale* < L 10393 >

**Rhode, Erich****2 Sätze aus der Fränkischen Suite (3 und 4) < G 31 >**

2, 2, 2, 2 - 2, 3, 0, 0 - Pk. - Str.

9'

**Rische, Quirin 7.8.1903 Köln - 1989****Ode an die Freude < L >**

Männerchor mit Solo (hoch)

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str.

5'

Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:

1, 1, 2, 1 - 2, 1, 1, 0 - Pk., Schl. - Str.

*Ausgabe für Männerchor, Solo (hoch) und Klavier käuflich**Edition for Male Choir, Solo (high) and Piano for sale***Rücker, Curt gest. 1955****Ländliche Suite < G 148 >**

2, 0, 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - Str.

12'

**Orchester-Suite in 3 Sätzen < G 370 >**

2, 2, 0, 2 - 2, 0, 2, 0 - Str.

20'

**Orchester-Trio < G 80 >**

2 Vl. solo - Str. Klav. ad lib.

5'

**Sinfonietta in C-Dur < G 149 >**

2, 2, 2, 2 - 2, 2, 2, 0 - Str.

20'

**Uhlenspiegelei (Schöppenstedter Suite) < G 150 >**

0, 1, 1, Bkl., 1 - 0, 1, 1, 0 - Str.

13'

**Zwei Thüringer Tanzsuiten < G 56 >**

0, 1, 1, 1 - 1, 0, 0, 0 - Str.

15'

**Saar, Louis Victor 10.12.1868 Rotterdam - 23.11.1937 St. Louis / USA****Aus der kanadischen Alpenwelt, vier Impressionen < L >**

Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2 - 4, 3, 4, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str.

16'

**Sachsse, Hans 3.8.1891 Bautzen - 1.7.1960 München****Musik für Streichorchester, op. 39 < L >**

22'

**Zweite Symphonie, op. 60 < L >**

2 (Picc.), 2, 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk. - Str.

32'

**Saint-Saëns, Camille 9.10.1835 Paris - 16.12.1921 Algier****Konzertstück A-Dur (1. Violinkonzert), op. 20 < L >**

2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str.

13'

*Ausgabe für Violine und Klavier käuflich < L 5493 >**Edition for Violin and Piano for sale < L 5493 >*

**Scharrer, August** 18.10.1866 Straßburg - 24.10.1936 Nürnberg

**Sinfonisches Adagio**, op. 19 < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk. - Str.

9'

**Heitere Ouvertüre**, op. 20 < L >

Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str.

7'

**Scharwenka, Xaver** 6.1.1850 Samter / Posen - 8.12.1924 Berlin

**Viertes Konzert f-moll für Klavier**, op. 82 < L >

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str.

35'

*Ausgabe für 2 Klaviere 4händig käuflich*

*Edition for 2 Pianos 4 hands for sale*

**Schaub, Hans Ferdinand** 22.9.1880 Frankfurt / Main - 12.11.1965 Hanstedt

**Passacaglia und Fuge**, op. 10 < L >

3 (Picc.), 2, EH., 3 (Bkl. ad lib.), 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf., Cel. ad lib.,  
Org. ad lib. - Str.

24'

**Ciaconna für Streichorchester** < L >

14'

**Schelling, Ernest** 26.7.1876 Belvidere / New Jersey - 8.12.1939 New York

**A Victory Ball** (Ein Siegesball), Fantasie < L >

3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 5 Schl., 2 Hf., Cel.,  
Org. ad lib. - Str.

20'

**Impressions from an Artist's Life, Symphonic Variations for Piano** < L >

Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. ad lib. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl. (III ad lib.),  
2 Hf., Org. - Str.

35'

*Fassung vom Komponisten für 2 Klaviere 4händig käuflich*

*Edition for 2 Pianos 4 hands in the composer's own version for sale*

**Konzert H-Dur für Violine** < L >

Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 4 Schl., 2 Hf. Str.

25'

*Ausgabe für Violine und Klavier käuflich / Edition for Violin and Piano for sale*

**Schjelderup, Gerhard** 17.11.1859 Christiansand / Norwegen -

29.7.1933 Benediktbeuern / Obb.

**Sonnenaufgang über Himalaya** < L >

3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str.

7'

**Schlemm, Gustav Adolf** 17.6.1902 Gießen - 1987

**Nocturno** <G 424>

Saxophon oder Klarinette oder Vc. solo

2, 1, 0, 0 - 1, 0, 0, 0 - Hf. - Str.

**Romantischer Walzer** < L >

2, 2, 2, 2 - 2, 2, 3, 0 - Schl., Klav. - Str.

Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:

1, 1, 1, 1 - 2, 1, 1, 0 - Schl., Klav. - Str.

6'

**Schmidt-Wunstorf, Rudolf** 27.8.1916 Hamburg**Kleine Walzersuite** (Drei Walzer) < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., 2 Schl., Hf., Cel. - Str. 13'

**Marche pathétique** < L >

Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 10'

dasselbe: Blasorchester 45stimmig oder 33stimmig

ditto: Concert Band 45 parts or 33 parts

**Schneidt, Hanns-Martin** 6.12.1930 Kitzingen**Konzert für Streichorchester** < L > 25'**Schubert, Franz** 31.1.1797 Liechtenthal / Wien - 19.11.1828 Wien**Zehn deutsche Tänze** (Karl Höller) < L >

2, 1, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str. 13'

**Schumann, Georg** 25.10.1866 Königstein / Sachsen - 23.5.1952 Berlin**Zur Karnevalszeit**, Suite op. 22 < L >

Picc., 2, 2, 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 21'

**Symphonische Variationen** über den Choral "Wer nur den lieben Gott läßt walten", op. 24 < L >

2, 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Hf., Org. - Str. 24'

**Variationen und Doppelfuge** über ein lustiges Thema, op. 30 < L >

3 (Picc.), 2, 2, 3, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 16'

**Totenklage:** Durch die Straßen der Stadt (F. v. Schiller), op. 33 < L >  
Gemischter Chor

Picc., 2, 2, 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 22'

**Sehnsucht:** Ach, aus dieses Tales Gründen (F. v. Schiller), op. 40 < L >  
Gemischter Chor

Picc., 3, 2, EH., 3, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1, Pk., 2 Hf. - Str. 15'

*Klavierauszug käuflich* < L 5864 >*Vocal Score for sale* < L 5864 >**Sinfonie f-moll**, op. 42 < L >

Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - 2 Pk., Schl., Hf. - Str. 38'

**Ouvertüre zu einem Drama**, op. 45 < L >

Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 13'

**Ruth**, op. 50, Oratorium < L >

Gemischter Chor mit Soli (S.A.Bar.)

3 (Picc.), 2, EH., 2, 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 4 Schl., 2 Hf. - Str.

abendfüllend /  
full length**Im Ringen um ein Ideal**, sinfonische Dichtung, op. 66 < L >

Picc., 3, 3, EH., 3, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., 2 Hf. - Str. 24'

- Fantasie-Scherzo für Klavier**, op. 68,1 (R. Ralf) < L >  
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. 10'  
*Ausgabe für 2 Klaviere 4händig käuflich*  
*Edition for 2 Pianos 4 hands for sale*
- Gestern abend war Vetter Michel da**, Humoreske in Variationenform, op. 74 < L >  
3 (Picc.), 3, 3 (Bkl.), 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., 2 Hf. - Str. 20'
- Seeger, Peter** 5.1.1919 Berlin, lebt in Mannheim  
**Der Strom**, Kantate < L >  
Männerchor und Sprecher  
Str. 20'
- Sekles, Bernhard** 20.6.1872 Frankfurt / Main - 15.12.1934 Frankfurt / Main  
**Die Temperamente**, vier sinfonische Sätze, op. 25 < L >  
Picc., 2, 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 30'
- Passacaglia und Fuge**, op. 27 < L >  
3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf., Org. - Str. 15'
- Gesichte**, phantastische Miniaturen, op. 29 < L >  
3 (Picc.), 2 (EH.), 3 (Bkl.), 2 (Kfg.) - 4, 2, 0, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str. 17'
- Variationen über Prinz Eugen**, op. 32 < L >  
Männerchor  
2 Picc., 0, 2, 3, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl. 15'
- Sixt, Paul** 22.2.1908 Stuttgart - 8.1.1964 Detmold  
**Hymnisches Vorspiel** < L >  
3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Org. ad lib. - Str. - 4 Fanfaren 11'
- Stieber, Hans** 1.3.1886 Naumburg / Saale - 18.10.1969 Halle / Saale  
**Menschen**. Zweite sinfonische Ode in fünf Gesängen < L >  
Männerchor  
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Schl. - Str. 25'
- Stöhr, Richard** 11.6.1874 Wien - 11.12.1967 Montpellier (Vt./USA)  
**Suite für Streichorchester**, op. 8 < L >  
Vl. I/II/III/IV, Va. I/II, Vc. I/II, Kb 17'

- Strauss, Richard** 11.6.1864 München - 18.9.1949 Garmisch
- Suite** B-Dur für 13 Blasinstrumente, op. 4 < L >  
2, 2, 2, 2 - Kfg. od. Tb., 4 Hr. 25'  
*auch käuflich lieferbar* < Part. TB 946, Stimmen TB 947 >  
*available also for sale* < Score TB 946, Parts TB 947 >
- Ein Heldenleben** (A Hero's Life), Tondichtung, op. 40 < L >  
Picc., 3, 4 (EH.), 3, Bkl., 3, Kfg. - 8, 5, 3, Tentb., 1 - Pk., 4 Schl., 2 Hf. - Str. 45'  
*Taschenpartitur käuflich* (Edition Eulenburg ETP 498)  
*Pocket Score for sale* (Edition Eulenburg No. 498)
- Verkleinerte Besetzung / Reduced Version (G. E. Lessing):  
3 (Picc.), 3 (EH.), 4 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 6, 4, 3, Tentb., 1 - Pk., 4 Schl., Hf. - Str.
- Ausgabe für symphonisches Blasorchester (5 Abschnitte)  
*Bearbeitung: Mark H. Hindsley*) *käuflich*  
Synthesis for Concert Band (5 Sections)  
*Arrangement: Mark H. Hindsley*) *for sale*
- Wiegenlied** (Lullaby): Träume, träume du, mein süßes Leben/ < L >  
Dream, dream, you sweet Life of mine / Rêve, rêve, ma douce vie  
(R. Dehmel), op. 41,1  
für hohe Stimme / for high Voice  
Text: deutsch, englisch, französisch  
2, 2, EH., 2, 2 - 2, 0, 0, 0 - 2 Hf. (II ad lib.) - 3 Vl. solo, 2 Va. solo, 2 Vc. solo - Str. 5'  
Dieses Lied wurde vom Komponisten instrumentiert  
Orchestral version of this song by the composer himself  
*Ausgabe für Gesang* (hoch + tief) *und Klavier käuflich* < hoch TB 956, tief L 5298a >  
*Edition for Voice* (high + low) *and Piano for sale* < high TB 956, low L 5298a >
- Der Bürger als Edelmann** (Le Bourgeois Gentilhomme) < L >  
Orchestersuite, op. 60  
2 (2 Picc.), 2 (EH.), 2, 2 (Kfg.) - 2, 1, 1, 0 - 2 Schl. (Pk.), Hf., Klav. -  
6 Vl., 4 Va., 4 Vc., 2 Kb. = vom Komponisten vorgeschriebene Besetzung /  
Instrumental cast as prescribed by the composer 35'  
*Taschenpartitur käuflich* < L 9247 > / *Pocket Score for sale* < L 9247 >
- Eine Alpensinfonie** (An Alpine Symphony), op. 64 < L >  
4 (2 Picc.), 3 (EH.), Heckelphon, 4 (Bkl.), 4 (Kfg.) - 4 Hr., 4 Hr. (4 Tentb.),  
4, 4, 2 - 2 Pk., 3 Schl., 2 Hf., Cel., Org. - Str. - hinter der Szene / off stage:  
12 Hr., 2 Tromp., 2 Pos. 50'  
*Taschenpartitur käuflich* < L 7529 > / *Pocket Score for sale* < L 7529 >
- Verkleinerte Besetzung / Reduced Version (G. E. Lessing):  
3 (Picc.), 3 (EH.), 4 (Bkl.), 3 (Kfg.) - 2 Hr., 4 Hr. (4 Tentb.), 4, 3, 1 -  
2 Pk., 3 Schl., 2 Hf., Cel., Org. - Str.  
Auch ohne Orgel aufführbar; ggf. Einlagestimmen anfordern  
Also performable without Organ. In this case additional parts available

**Die Tageszeiten** (Day and Night). Ein Liederzyklus nach Texten

von J. v. Eichendorff, op. 76 &lt; L &gt;

Männerchor (original) oder gemischter Chor (Chorfassung R. Roßmayer)

Text: deutsch, englisch

Picc., 2, 2, EH., 3, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Org. od. Harmonium - Str. 30'

*Taschenpartitur (Originalversion Männerchor) käuflich < L 8863 >**Pocket Score (Original Version Male Choir) for sale < L 8863 >**Klavierauszug / Vocal Score (Original Version Male Choir) for sale < L 8865 >***Tanzsuite** nach Klavierstücken von François Couperin für kleines Orchester,  
ohne op. (1923) AV 107 < L >Dance Suite after Piano Pieces by François Couperin for small Orchestra,  
without op. (1923) AV 107

2, 2, (EH.), 2, 2 - 2, 1, 1, 0 - Schl., Hf., Cel., Cemb. - Str. 32'

*Taschenpartitur käuflich (Edition Eulenburg ETP 1453)**Pocket Score for sale (Edition Eulenburg No. 1453)***Trapp, Max** 1.11.1887 Berlin - 31.5.1971 Berlin**Nocturne**, op. 13 < L >

3 (Picc.), 2, EH., 2, 2 - 4, 0, 0, 1 - Pk., Hf., Cel., Klav. - Str. 18'

**Konzert für Violine**, op. 21 < L >

3 (2 Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 1 - Pk., 2 Schl. - Str. 34'

*Ausgabe für Violine und Klavier käuflich / Edition for Violin and Piano for sale***Sinfonische Suite**, op. 30 < L >

2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 20'

**Konzert für Orchester Nr. 1**, op. 32 < L >

3 (2 Picc.), 2 (EH.), 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 30'

**Fünfte Sinfonie F-Dur**, op. 33 < L >

3 (2 Picc.), 2, 3, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 32'

**Konzert für Violoncello**, op. 34 < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 22'

*Ausgabe für Violoncello und Klavier käuflich**Edition for Violoncello and Piano for sale***Konzert für Orchester Nr. 2**, op. 36 < L >

3 (2 Picc.), 2 (EH.), 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 33'

**Allegro deciso**, op. 40 < L >

Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 10'

**Vom ewigen Licht**, op. 42, Kantate (F. v. Schiller) < L >

Gemischter Chor mit Soli (S. Bar.)

2 (2 Picc.), 2 (EH.), 2 (Bkl.), 2 - 4, 2, 3, 1 - 2 Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 42'

**Sinfonischer Prolog**, op. 44 < L >

3 (2 Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf. - Str. 13'

- Konzert für Orchester Nr. 3**, op. 50 < L >  
3 (2 Picc.), 2 (EH.), 2 (Bkl.), 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Klav. - Str. 30'
- Siebente Sinfonie**, op. 55 < L >  
3 (2 Picc.), 3 (EH.), 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl. - Str. 40'
- Trunk, Richard** 10.2.1879 Tauberbischofsheim - 2.6.1968 Herrsching /Obb.  
**Eine kleine Serenade für Streichorchester**, op. 55 < L > 18'  
*auch käuflich lieferbar < L 8446 > / available also for sale < L 8446 >*
- Sieben Weihnachtslieder für hohe Stimme**, op. 61 (C. Ehrenberg) < L >  
Text: deutsch, englisch  
2 (Picc.), 2, (EH.), 2, 2 - 3, 2, 0, 0 - Pk. (Schl.), Hf., Cel. - Str. 21'  
*Ausgaben für Gesang (hoch und mittel-tief) und Klavier käuflich < L 9160 / L 9161 >*  
*Editions for Voice (high and low) and Piano for sale < L 9160 / L 9161 >*
- Divertimento**, op. 75 < L >  
2, 2 (II ad lib.), 2, 2 (II ad lib.) - 2, 1, 0, 0 - Str. 22'
- Ammersee-Suite für Streichorchester**, op. 85 < L > 22'  
*Fassung vom Komponisten für Klavier 2händig käuflich*  
*Edition for Piano 2 hands in the composer's own version for sale*
- Orchestersuite in D-Dur** (Flämische Suite), op. 87 < L >  
2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str. 20'
- Tüzün, Ferit** 24.4.1929 Istanbul - 21.10.1977 Ankara  
**Anatolia-Ballettsuite**, drei Tänze < L >  
3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - 3 Schl., Hf., Klav. - Str. -  
Sopran-Solo od. Klavioline od. Sopran-Saxophon 13'
- Anatolia-Orchestersuite** (1977) < L >  
3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - 3 Schl., Hf., Klav. - Str. -  
Sopran-Solo oder Klavioline od. Sopran-Saxophon 19'
- Capriccio à la Turque** < L >  
3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., 7 od. 3 Schl., Klav. 4händig - Str. 7'
- Inspirationen** (Esintiler) < L >  
1 (Picc.), 1, 1, 1 - 2, 1, 1, 0 - 2 Schl. - Str. 9'
- Nasreddin Hodja**, Humoreske < L >  
3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., kpl. Jazz-Schl. - Str. 8'
- Uldall, Hans** 18.11.1903 Flensburg  
**Auftakt zur Tat** < L >  
2 (Picc.), 1, EH. ad lib., 1, Bkl. ad lib., 1 - 2, 2, 2, 1 ad lib. - Pk. (Schl.) - Str. 7'
- Hamburger Humoresken** < L >  
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 3, 2, 1 ad lib. - Pk., Schl. - Str. 16'

- Musik für Blechbläser und Schlaginstrumente** < L >  
2 Tromp., 2 Flügelhörner, 2 Hr., 2 Tenorhörner, 2 Pos., Tb. - Pk. (Schl.) -  
Alle Instrumente ad lib. verdoppelt / All instruments to be doubled ad lib. 14'  
Auch aufführbar / Also performable:  
4 Tromp., 4 Hr., 2 Pos., Tb. - Pk. (Schl.)
- Niederdeutsche Bauertänze** < L >  
2, 2 (II ad lib.), 2, 2 (II ad lib.) - 2, 2, 1, 0 - Pk., Schl. - Str. 12'
- Tänze von der Waterkant** < L >  
1, 1, 2, 1 - 2, 1, 0, 0 - Str. 17'
- Unger, Hermann** 26.10.1886 Kamenz - 31.12.1958 Köln  
**Aus Shakespeares Welt**, Orchestersuite, op. 110 < L >  
1 (Picc.), 1, 1, 1 - 1, 0, 0, 0 - Str. 10'
- Uray, Ernst Ludwig** 26.4.1906 Schladming / Steiermark - 6.4.1988  
**Via Vitae**, Studien für Orchester < L >  
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 3, 3, 2, 0 - 3 Schl. (Pk.), Hf. - Str. 25'
- Vogel, Johann Christoph** getauft 18.3.1756 Nürnberg - 27.6.1788 Paris  
**Konzertante Sinfonie C-Dur für Oboe und Fagott** < L >  
2 Ob. od. 2 Klar., 2 Hr. - Str. 21'
- Wagenaar, Johan** 1.11.1862 Utrecht - 17.6.1941 Den Haag  
**Ouvertüre "Cyrano de Bergerac"**, op. 23 < L >  
3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 14'
- Saul und David**, Tondichtung, op. 24 < L >  
3 (Picc.), 2 (EH.), 2, Bkl., 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., 2 Hf. (II ad lib.) - Str. 13'
- Ouvertüre zu Shakespeares "Der Widerspenstigen Zähmung"** < L >  
(De getemde Feeks / The Taming of the Shrew), op. 25  
3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 7'
- Wagner, Robert** 20.4.1915 Wien  
**Tokkata** < L >  
3 (Picc.), 3 (EH.), 3, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str. 20'
- Wartisch, Otto** 18.11.1893 Magdeburg - 29.4.1969 München  
**Konzert für Saiteninstrumente** < L >  
2 Vl. solo, Hf., Klav. - Str. 18'
- Wehding, Hans-Hendrik** 1915 - 1975  
**Münchhausen**, Sinfonische Dichtung < G 209 >  
3 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl., Hf., Cel. - Str. 16'
- Vorspiel zu einer komischen Oper**, op. 28 < G 408 >  
2, 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 9'

**Wehle, Gerhard Fürchegott**

**2. Sinfonie**, op. 45 (Pfungsten) < G 348 >  
2, 2, 2, 2 - 2, 2, 2, 0 - Pk., Schl., Hf. - Str. 30'

**Weidig, Adolf** 28.11.1857 Hamburg - 23.9.1931 Chicago

**Symphonische Suite**, op. 46 < L >  
3 (2 Picc.), 2, EH., 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Pk., 2 Schl., Hf. - Str. 30'

**Weismann, Julius** 26.12.1879 Freiburg / Breisgau - 22.12.1950 Singen

**Konzert d-moll für Violine**, op. 36 < L >  
2 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. 45'  
*Ausgabe für Violine und Klavier käuflich / Edition for Violin and Piano for sale*

**Werner, Fritz** 15.12.1898 Berlin - 23.12.1977 Heilbronn

**Konzert a-moll für Klavier**, op. 12 < V >  
2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str. 25'

**Konzertante Musik für Flöte, Oboe und Horn**, op. 23 < V >  
Str. 19'

**Von der Eitelkeit der Welt**, op. 27, Kantate < V >  
Gemischter Chor, Bariton-Solo und 7 Soloinstrumente  
Fl., Ob., Fag., Vl., Va., Vc., Kb. 15'

**Symphonische Musik für Streichorchester**, op. 45 < V > 23'

**Wolf-Ferrari, Ermanno** 12.1.1876 Venedig - 21.1.1948 Venedig

**Venezianische Suite**, op. 18 < L >  
1, 1, 2, 2 - 2, 2 (II ad lib.), 2 ad lib., 0 - Hf. ad lib. - Str. 14'

**Triptychon** (Trittico), op. 19 < L >  
Picc., 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Hf. ad lib., Org. ad lib. - Str. 15'

**Divertimento D-Dur**, op. 20 < L >  
2 (Picc.), 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 0 - Pk., Schl. - Str. (Flöte III ad lib.) 21'

**Arabesken** über eine Arie von Ettore Tito, op. 22 < L >  
2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 0 - Pk. - Str. 12'

**Konzert für Violoncello** (INVOCATION), op. 31 < L >  
2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Hf. - Str. 25'

*Ausgabe für Violoncello und Klavier käuflich < L 10676 >*  
*Edition for Violoncello and Piano for sale < L 10676 >*

**Kleines Konzert für Englischhorn**, op. 34 < L >  
Kadenz von / Cadenza by R. G. Rosenblatt  
2 Hr. - Str. 25'

*Ausgabe für Englischhorn und Klavier käuflich < TB 938 >*  
*Edition for English Horn and Piano for sale < TB 938 >*

**Wolter, Detlef** 11.3.1933 Berlin - 23.2.2002 Berlin**Adagio für Streichorchester** < L >

VI. I/II, Va. I/II, Vc., Kb.

14'

**Cassation Nr. 1** (F-lydisch) < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 (Kfg.) - 2, 2, 0, 0 - Pk., 2 Schl. - Str.

10'

**Cassation Nr. 2** (E-mixolydisch) < L >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk., 2 Schl. - Str.

11'

**Fünf Tänze für Streichorchester** < L >

25'

**Wolters, Karl-Heinz** 31.3.1929 Geldern - 1987**Triptychon**, Hymnische Gesänge (H. Haubrich) < L >

Männerchor mit Sopran-Solo

Pk., 2 Schl., 2 Klav.

31'

**Woysch, Felix** 8.10.1860 Troppau - 20.3.1944 Altona**Totentanz**, op. 51, Mysterium < L >

Gemischter Chor mit Soli (S.A.T.Bar.B.)

3 (2 Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2, Kfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk.,

3 Schl., Hf., Org. - Str.

abendfüllend/  
full length**Ouvertüre zu Shakespeares "Hamlet"**, op. 56 < L >

3 (Picc.), 2, EH., 2, Bkl., 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., 3 Schl., Hf. - Str.

13'

**Würtz, Roland** siehe Reger, Max**Würtz, Richard** 1885 - 1965**Japanischer Frühling**, Sechs Gesänge

für hohe Stimme und Orchester &lt; G 32 &gt;

Nachdichtung japanischer Lyrik (Hans Bethge)

2, 0, EH., 2, 0 - 2, 0, 2, 0 - Schl., Hf., Cel. - Str.

**Scenen**, Konzertstück für Klavier und Orchester, op. 50 < G368 >

2 (Picc.), 2, 2, 2 - 2, 2, 2, 0 - Pk., Schl. - Str.

**Zingel, Rudolf Ewald** 5.9.1876 Liegnitz - 20.2.1944 Greifswald**Vorspiel zu einem Drama** < L >

Picc., 2, 2 (EH. ad lib.), 2, 2, Kfg. - 4, 3, 3, 0 - Pk. (Schl.), Hf. - Str.

11'

**Zoll, Paul** 27.11.1907 Eifa / Hessen - 27.12.1978 Wiesbaden**Ode an die Musik** < L >

Gemischter Chor mit Soli (S.A.T.B)

2, 2, 2, 2 - 3, 3, 2, 0 - Pk., 2 Schl. (II ad lib.),

Hf. ad lib., Akkordeon ad lib. - Str.

Verkleinerte Besetzung / Reduced Version:

1, 1, 2, 2 - 2, 2, 2, 0 - Pk., Schl., Hf. ad lib., Akkordeon ad lib. - Str.

abendfüllend/  
full length

## Auslandsvertretungen / Foreign Agencies

*Argentinien / Brasilien / Chile / Uruguay*

**Barry Editorial, Com, Ind. S.R.L.**

OF Avda. Roque S. Peña 1185

Piso 8° "N"

C1035AAG - Buenos Aires

Tels.: +54-11 4383 0745 / 4382 3230

FAX: +54-11 4383 3946

e-mail: salesbarryeditorial@speedy.com.ar

*Australia / New Zealand*

**AMPD**

formerly Allans Music Group

All Music Publishing & Distribution Pty. Ltd.

Hire & Performance Department

65-69 Victoria Crescent Abbotsford

Victoria 3067

Tel.: +61 3 8415 8026

FAX: +61 3 8415 8066

e-mail: michael.magnusson@ampd.com.au

*Benelux States*

*(Belgium, Luxembourg, Netherlands)*

**Albersen Muziekhandel**

- Verhuur -

Groot Hertoginnelaan 182

2517 EV Den Haag

Tel.: +31 (0) 70 3456000

FAX: +31 (0) 70 3614528

*Estland / Lettland / Litauen*

**SP Muusikaprojekt**

Roosikrantsi 6-110

Tallinn 10119 EV

Estonia / Estland

Tel./FAX: +372 (0) 6418315

GSM: +372 (0) 50 72 959

e-mail: info@spmuusika.ee

*Finland*

**Fennica Gehrman Oy Ab**

PO Box 158

00121 Helsinki

visiting address:

Lönnrotinkatu 20 B · 00120 Helsinki

Tel.: +358 9 7590 6311

FAX: +358 9 7590 6312

e-mail: anja.henttinen@fennicagehrman.fi

*France / Monaco*

**Editions Mario Bois SA**

BMB - Bibliothèque -

19, rue de Rocroy

75010 Paris

Tel.: +33 (0) 1 42 82 10 46

FAX: +33 (0) 1 42 82 10 19

e-mail: editions@mariobois.com

*Great Britain, Ireland*

*and the British Commonwealth except Australia,*

*Canada and New Zealand*

**Peters Edition Ltd.**

10 - 12 Baches Street

London N1 6DN

Tel.: +44 (0) 20 7553 4020

FAX: +44 (0) 20 7490 4921

e-mail: hire@uk.edition-peters.com

*Israel*

**Israel Music Associates**

49/1 Meir Naqar Street

Jerusalem 93803

Tel.: +972 2 6732542

FAX: +972 2 6739052

e-mail: mandy@actcom.co.il

*Italy / San Marino / Città del Vaticano*

**BMG Ricordi S.p.A.**

-Ufficio Noleggio- (Music Rental Service)

Via Liguria, 4 · Sesto Ulteriano

20098 San Giuliano Milanese, Italia

Tel.: +39 (0)2 98813-4318

(Carlo Dalla Vecchia, foreign account)

Tel.: +39 (0)2 98813-4302

(Simone Fuligno, account for Italy)

FAX: +39 (0)2 98813-4258

e-mail: Carlo.DallaVecchia@bmgricordi.it

*Japan*

**YAMAHA Music Media Corporation**

Overseas Division

Sakuragaokacho 8-27, Shibuya-Ku

Tokyo, 150-0031

Tel.: +81 (0) 3 3462 6210

FAX: +81 (0) 3 3462 6225

e-mail: kaba-yor@post.yamaha.co.jp

## Auslandsvertretungen / Foreign Agencies

### *Norway / Iceland*

**Norvegemus AS** - Hire library -  
Voldgaten 97  
1632 Gamle Frederikstad  
Tel.: +47 69 32 29 50  
FAX: +47 69 32 41 62  
Mob: +47 90 95 20 31  
e-mail: ove@norvegemus.no

### *Österreich*

**Thomas Sessler Verlag GmbH**  
Abteilung Musikverlag  
Bösendorfer Str. 4  
1010 Wien  
Tel: +43 (0)1 505 96 24  
FAX: +43 (0) 1 504 48 95

### *Schweden / Denmark*

**AB Carl Gehrman's Musikförlag**  
PO Box 42026  
SE-126 12 Stockholm / SWEDEN  
Visiting address: Västberga alle 5  
Tel.: +46 8 610 06 20  
FAX.: +46 8 610 06 27  
e-mail: hire@gehrmans.se

### *Schweiz / Liechtenstein*

**Edition Kunzelmann**  
Grütstr. 28  
8134 Adliswil  
Tel: +41 (0) 1 710 36 81  
FAX: +41 (0) 1 710 38 17  
e-mail: nicole.conrad@kunzelmann.com

### *Spain / Portugal*

**SEEMSA**  
Sociedad Española de Ediciones Musicales S.A.  
Alcalá, 70  
28009 Madrid  
Tel.: +34 91 577 07 51/52  
FAX: +34 91 575 76 45  
e-mail: seemsa@accessnet.es

### *USA / Canada / Mexico*

**C.F.Peters Corporation**  
Rental Library  
70 - 30 80th Street  
Glendale, NY 11285  
Tel.: +1 718 416 7821  
FAX: +1 718 416 7823  
e-mail: rentals@cfpeters-ny.com

For all other countries please contact THOMI~BERG at Planegg directly

## **THOMI~BERG**

Verlag & Verlagsauslieferungen

Pasinger Straße 38a • Postfach 1736  
82145 Planegg bei München / Germany  
Telefon: 089 / 8 59 99 44 • Fax: 089 / 8 59 33 23  
eMail: info@thomi-berg.de  
www. thomi-berg.de