

Hermann Regner

Verzeichnis seiner Werke

*im Verlag Thomi~Berg
vormals Philipp Grosch*

A Catalog of his Works

*as published by Thomi~Berg
formerly Philipp Grosch*

2020

THOMI~BERG

HERMANN REGNER

Hermann Regner, geboren 1928 in Marktoberdorf im Allgäu, gestorben am 29. Dezember 2008 in Salzburg. Leiter von Stadtkapellen in Bayern und in Baden-Württemberg. Erster Bundesjugendleiter im Allgäu-Schwäbischen Musikbund. Zahlreiche Werke für Bläser. Herausgeber der seit 1956 erscheinenden Werkreihe *Spiel in kleinen Gruppen*, die mittlerweile nahezu 100 Hefte umfasst.

Dozent an der Hochschule für Musik in Trossingen bis 1964. Seitdem Professor für Musikerziehung am Orff-Institut der Universität Mozarteum in Salzburg. 1993 emeritiert, seither als freischaffender Komponist tätig. Referent und Leiter von Seminaren in vielen Ländern. Autor von Werken für Klavier, Violoncello, Chor, Kammermusik, Orchester, sowie von Büchern, Artikeln, Rundfunksendungen und Filmen über musikpädagogische Themen.

Hermann Regner born 1928 in Marktoberdorf/Bavaria, died on 29. of December 2008 at Salzburg (Austria). Member and director of bands. Several works for wind instruments and wind orchestra. Editor of series for chamber music for wind instruments. Since 1956 he has edited the series SPIEL IN KLEINEN GRUPPEN (Playing in small groups) that has in the meantime reached practically 100 items.

In 1964 he became Professor of musical education at the Orff Institute of the University MOZARTEUM in Salzburg/Austria until emeritus status was conferred upon him in 1993. He produced a wide range of work as a composer, as well as a series of works designed for use in teaching. Lecturer and leader of seminars in many countries. Author of works for piano, violoncello, choir, chamber music, orchestra as well as books, articles, radio programmes and films on music educational themes.

WERKE FÜR BLASORCHESTER

Works for Wind Orchestra

Concerto für Klavier und Blasorchester

Concerto for Piano and Symphonic Wind Band

"Concertare" heisst in der italienischen Sprache "wetteifern". In diesem Stück ist es das Klavier und das Blasorchester, die miteinander, manchmal auch gegeneinander spielen.

Warum gerade das Klavier, das Instrument aus der "guten Stube", das im allgemeinen im Blasorchester selten verwendet wird? Der Komponist möchte die zwei Welten, die der reichen solistischen und kammer- musikalischen Literatur für das Tasteninstrument und die jüngere, das in allen Registern voll besetzte Blasorchester, zusammenbringen. In der Probenarbeit und beim Zusammenspiel lernen beide voneinander: sich einordnen, klanglich abstimmen, zuhören, Führung übernehmen und wieder abgeben.

Die drei Sätze tragen, wie das Gesamtwerk, italienische Titel. **Toccata**, ein perkussiver Satz, eine **Romanza**, deren Thema vor allem vom Klavier *tranquillo e teneramente*, ruhig und zärtlich also, vorgetragen wird und die **Ballata**, ein fröhlicher, ausgelassener Tanzsatz.

The English translation of the Italian word "concertare" is to vie or to rival. In this work it is the piano and the symphonic wind band which are paired together, but sometimes find themselves in opposition.

Why is the piano chosen, that well-established instrument that is rarely combined with the symphonic wind band? The composer wishes to bring together two worlds, that of the keyboard instrument - having a wealth of solo and chamber music literature - and that of the younger symphonic wind band, with its broad range of tonal colours. In rehearsals and performance, both parties have opportunities to learn from each other, whether it be by making adjustments in sound and balance, or by listening and learning when to play a leading or a supportive role.

*All three movements have Italian titles, as does the entire work. The **Toccata** is a percussive movement, followed by the **Romanza**. Here, it is mainly the piano that portrays the calm and tender (*tranquillo e teneramente*) theme. The work closes with the **Ballata**, a cheerful and frolicsome dance movement.*

Uraufführung/World Premiere: Salzburg 2004

Bläserphilharmonie der Universität Mozarteum · Rolf Plagge, Klavier/Piano
Hansjörg Angerer, Dirigent/Conductor · CD-Aufnahme der Uraufführung
erhältlich bei www.moz.ac.at

Aufführungsdauer / Duration: 11'

(D/Höchchststufe / cu)

BLS 786 € 199.--

Traumschrift

Sinfonische Skizzen für Blasorchester

Dream Writing

Symphonic Sketches for Wind Orchestra

Viele Menschen träumen Musik. Komponisten gelingt es manchmal, die Klarheit und Schönheit, die Kraft und Poesie einer geträumten Musik festzuhalten. Das ist dann eine Komposition, die jenseits von Tradition und Fortschritt, ohne auf historische oder aktuelle Tonsatzregeln zu achten, die melodische Bewegung, die klanglichen Überraschungen und die rhythmische Vielfalt dieser unbewußt wahrgenommenen Musik skizziert.

Vier Sätze: Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro. Spieldauer 17'
Many people dream music. Sometimes a composer will be able to recall accurately the clarity and beauty, the power and poetry of a piece of dream music. This is then a composition that, while going beyond tradition and progress, and ignoring historic or present rules of composition, sketches out the melodic movement, the tonal surprises and the rhythmic variety of this unconsciously perceived music. Duration 17'

Four movements: Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro.

(E/Höchststufe / cu)

(*) BLS 778 € 159.--

barocco

Invention, Aria und Toccata für großes Blasorchester

Invention, Aria und Toccata for Wind Orchestra

Drei Sätze (Andante - Larghetto - Andante) in zeitgenössischer Tonsprache, inspiriert von der Begeisterung für J. S. Bach und seine Zeitgenossen.

Three movements in the contemporary idiom inspired by a fondness for J.S. Bach and his contemporaries.

(D/Höchststufe / cu)

BLS 756 € 199.--

Wolfgang Amadé

Vier Szenen aus Mozarts Leben musikalisch dargestellt und für großes Blasorchester gesetzt:

1. Auf Reisen · 2. Schreibt ans Bäsle · 3. Geht langsam über den alten Markt 4. "Das geschah in der ante chambre"

Four scenes from Mozart's life presented in music for a large wind orchestra.

The movements: On the road · Writing to "Bäsle" · Going slowly through the Old Market · "That happened in the ante-chamber"

(D/Höchststufe / cu)

BLS 753 € 80.--

Drei Ansichtskarten

Musikalische Grüße aus fremden Ländern

Three Picture Postcards

Musical Greetings from distant Countries

Ansichtskarten sind praktisch: durch wenige Worte bringt man sich in Erinnerung, beschreibt die ersten Eindrücke, ein wenig oberflächliche Beobachtungen und schöne Grüße aus einem fernen Land. Wo sie nur herkommen, die Ansichtskarten? Der Poststempel ist unleserlich. Aufmerksame Spieler, Hörer und erfahrene Weltreisende aber werden erkennen, daß die erste irgendwo in Afrika, die zweite in einem Land in Asien und die letzte in Lateinamerika aufgegeben wurde.

Picture postcards are practical: with a few words one is brought into remembrance, describing first impressions, slightly superficial observations, and sending kind greetings from a distant country. Where do these picture postcards come from? The postmark is illegible. But observant players and listeners and experienced world travellers will recognise that the first was posted from somewhere in Africa, the second from an Asian country and the last from Latin America.

(C/Oberstufe / sh)

BLS 777 € 122.--

Mosaik

Variationen für Blesorchester

Mosaic

Variations for wind band

Ein eigenes (Horn-) Thema wird in allen Registern eines voll besetzten Blesorchesters variiert.

A theme for horns is varied in all registers of the full orchestra.

(D/Höchststufe / sh)

(*) BLS 514 € 66.--

Ländliche Tanzsuite

Rustic dance suite

1. Kleiner Marsch · 2. Zwiefacher · 3. Bäurischer Rundtanz ·
4. Stampfer · 5. Kehraus.

Aus dem Geist der Volksmusik inspirierte kurze Sätze.

Five short movements inspired by the spirit of German folk music.

(C/Oberstufe / sh)

BLS 500 € 42.--

Frohe Fahrt

Heitere Musik für Blasorchester

Pleasant Journey

Cheerful Music for Wind Band

"Frohe Fahrt" wünschen wir, wenn jemand aufbricht, seinen Urlaub nimmt und in ferne Länder reist. Heiter sollte er gestimmt sein, sich freuen, aus dem Alltag ausbrechen zu können. Natürlich gibt es auch besinnliche Stunden auf der Reise, immer wieder kehrt aber die heitere Grundstimmung zurück. Die Musik scheint anzustecken: am Ende verabschieden sich die Mitglieder des Orchesters mit "Auf Wiedersehn!". Auf Englisch würde man vielleicht sagen "Fare well! Goodbye!" und auch in anderen Sprachen werden die Musikerinnen und Musiker die richtigen Worte zum Abschied finden.

We wish a 'pleasant journey' when someone takes a holiday and sets out to travel to distant lands. The mood should be cheerful, glad to break away from everyday life. Of course there are pensive moments on the journey, but the basic cheerful mood keeps returning. The music seems to be infectious: at the end the band players sing "Auf Wiedersehn" to one another. In English it would probably be 'Farewell! Goodbye!' and in other languages the musicians will find the appropriate parting words.

(B/Mittelstufe / jh)

BLS 783 € 80.--

Heiteres Spiel

Merry Pieces

Ein tänzerisch-anmutiges, heiteres Thema. Auch für kleinere Kapellen geeignet.

Pieces lending themselves to dance and happy themes. Also suitable for smaller bands.

(B/Mittelstufe / jh)

BLS 520 € 35.--

Kleine Szene

Small scene

Ein festliches Fanfarenmotiv leitet das Werk ein. Mehrfach wechselnde Themen folgen. Schließlich geben wuchtige Akkordrücken dem farbigen Werk einen glanzvollen Schluß.

A festive fanfare opens the work followed by many changing themes. Massive, strong chords bring the colorful work to a close.

(B/Mittelstufe / jh)

BLS 497 € 35.--

O du lieber Augustin

Variationen für Blasorchester

Variations for Wind Band

Das weltbekannte Lied ist das Thema für heitere, besinnliche, freche und gefühlvolle Variationen.

This famous German song, known worldwide, provides the theme for bright, meditative, audacious and emotion filled variations.

(C/Oberstufe / sh)

BLS 504 € 42.--

Überwiegend heiter

Mainly Sunny

Eine heitere Musik muß nicht an der Disco- und Popmusik unserer Tage Maß nehmen.

A lively piece of music does not have to take its cue from the Disco and Pop Music of our time.

(A/Unterstufe / jh)

BLS 767 € 63.--

Sankt Vinzenz Musik für Blasorchester

Die Musik ist eine Würdigung des großen Mannes, dessen Wirken bis in unsere Zeit ausstrahlt.

This music for wind band is an appreciation of the great man St. Vincent de Paul, whose influence is felt up to the present day.

(A/Unterstufe / jh)

BLS 764 € 34.--

Trauermarsch

Funeral march

An die Tradition anknüpfende neue Trauermusiken.

(Zusammen mit einem Trauermarsch von Max Seidenspinner)

Related to the tradition. New music for solemn occasions. Presented with a Funeral march by Max Seidenspinner

(A/Unterstufe / jh)

BLS 522 € 26.--

Dürbheim 2000

Marsch zum 75-jährigen Jubiläum des Musikverein Dürbheim e.V., der im Jahre 1925 gegründet wurde.

(A/Unterstufe / jh)

BLS 782 € 33.--

Dorffest

Drei Szenen für Blasorchester

Village Festival

Three Scenes for Wind Band

1. Die Musik kommt · 2. In der Kirche · 3. Auf dem Tanzboden

Es gibt sie noch, die Dörfer, in denen Feste gefeiert werden. Mit Musik natürlich. Schon früh am Morgen kommt die Blaskapelle anmarschiert. Man hört, wie sie näher kommt. Dann gehen die Bewohner miteinander in die Kirche. Eine Musik erklingt, die an eine Orgel erinnert. Am Abend wird getanzt. Die drei Szenen stellen an die Bläser geringe Anforderungen. Der musikalische Leiter muss an der Dynamik und an der Artikulation arbeiten und versuchen, ein lockeres und leichtes Zusammenspiel zu erreichen.

*The movements: The Music Arrives · In the Church · On the Dance Floor
They can still be found, those villages where festivals are celebrated. With music, of course. Already early in the morning the wind band comes marching by. One hears them coming nearer. The inhabitants then enter the church together. Music sounds, reminiscent of an organ. In the evening everyone dances. The three scenes make modest demands on the players. The musical director must work at dynamics and articulation and try to achieve a relaxed and easy ensemble playing.*

(A/Unterstufe / jh)

BLS 784 € 80.--

Drei lederne Strümpf

Three leather stockings

Vier Tänze aus Schwaben: 1. Aitrang-Galopp · 2. Drei lederne Strümpf · 3. Schwabentanz · 4. Kleiner Marsch - Volkstänze im leicht spielbaren Satz für heitere Anlässe.

Four dances from Swabia in easy playable settings for lighter occasions.

(A/Unterstufe / jh)

BLS 530 € 33.--

Feierliches Bläuserspiel

Festive piece for winds

Das Werk ist schon in kleinster Besetzung aufführbar, bietet jedoch auch großen Orchestern die Entfaltung ihrer ganzen Klangmöglichkeit.

Although the piece can be performed with a small ensemble, the full range of sound is brought out with a large orchestra.

(A/Unterstufe / jh)

BLS 491 € 26.--

CHOR MIT BLÄSERN

For Choir and Winds

Verleih uns Frieden

Geistliche Musik für Gemeindegesang
oder gemischten Chor (SATB) ad lib. und Blasorchester

***Einzug · Gloria · Meditation nach der Predigt ·
Gabenbereitung · Sanctus · Kommunion · Entlassung***

Auch einzelne Teile dieser Messe können im Gottesdienst Verwendung
finden. Sehr gut geeignet für Aufführungen im Freien z.B. als Feldmesse.
(B/Mittelstufe / jh)

Blasorchester-Set (Partitur und Direktion mit Orchesterstimmen)
BLS 776 € 103.--

Chorpartitur BLS 776-10
€ 1.40 (Mindest-Set: 25 Exemplare)

Gemeinde-Singblatt BLS 776-11
€ -.60 (Mindest-Set: 25 Exemplare)

Die Bremer Stadtmusikanten

The Bremen Town Musicians

Heitere Kantate für gemischten Chor (SATB) und Bläser nach Worten von
Catarina Carsten.

A jolly cantata for mixed choir and winds with text by Catarina Carsten.
(B/Mittelstufe / jh)

BLS 518 Partitur / *Score*: € 10.--

Chorpartitur / *Choral score*: € 2.50

(Mengenpreise: ab 25: € 2.20 / ab 50: € 2.--)

Bläusersatz (2 Klarinetten, 3 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba)
Wind-Set (2 Clarinets, 3 Trumpets, 2 Horns, 2 Trombones, Tuba) € 12.50

KAMMERMUSIK

SPIEL IN KLEINEN GRUPPEN

Chamber Music

Heiteres Idyll

Humorous Idyll

Drei Sätze für 3 Klarinetten in B · *Three settings for three clarinets in Bb*

1. Heimweg vom Wirtshaus · 2. Spatzenkonzert · 3. Ständchen

Coming home from the tavern · The sparrows concert · Serenade

(mittel / easy-advanced)

SKG 2 € 10.90

Musikalische Bilder

Music Pictures

Drei Sätze für 3 Klarinetten in B · *Three settings for three clarinets in Bb.*

1. Klatschbasen · 2. Drehorgelmann · 3. Der Stotterer

The gossips · The organ-grinder · The stutterer

(mittel / easy-advanced)

SKG 1 € 10.90

Turmruf

für 3 Trompeten und 2 Posaunen (mit Es-Horn und Tenorhornstimme)

(mittel / advanced)

SKG 28 € 10.90

Nona net

Drei Skizzen aus Österreich für Blechbläserquintett

(2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba)

Three Sketches from Austria for Brass Quintet

(2 Trumpets, French Horn, Trombone and Tuba)

"Nona net" ist typisch österreichisch und bedeutet so viel wie "selbstverständlich" oder "eh klar". Der erste Satz ist ein "Aufzug", der zweite ein "Lied", eine Studie über Melodie, Gemüt und Terzenseligkeit. Ein schneller ausgelassener "Tanz" beschließt das Werk.

"Nona net" is typically Austrian and means "of course" or "that goes without saying". The first movement is a 'Procession', the second a 'Song', a study in melody, feeling and the happy effect of thirds. A fast and lively 'Dance' concludes the work.

(schwer / difficult)

TB 953 € 36.--

Drei Sätze für drei Blechbläser

Three settings for three brasses

2 Trompeten und Posaune oder 2 Flügelhörner und Tenorhorn (Bariton)

Short movements for 2 trumpets and trombone or 2 flugelhorns and baritone

(mittel / easy-advanced)

SKG 4 € 10.90

Spielheft I

für 2 Posaunen oder andere tiefe Melodie-Instrumente (Fagotte, Baritone)

For two instruments like trombone or baritone, bassoon.

(leicht / easy)

SKG 6 € 10.90

Spielheft I

für 2 Posaunen oder Baritone in Violinschlüssel-Notierung oder zwei Tenorhörner (auch Trompeten oder Hörner)

Notated in the treble clef for two instruments: trombones, baritones, tenor horns, trumpets or horns

(leicht / easy)

SKG 7 € 10.90

Spielheft II

für drei Blasinstrumente

2 Trompeten und Posaune oder 2 Flügelhörner und Horn etc.

For three instruments like 2 trumpets and trombone.

(leicht - mittel / easy)

SKG 18 € 11.20

Spirituals für 5 Blechbläser

Spirituals for five brasses

2 Trompeten, Horn (F) (Tenorhorn), Posaune und Tuba (Baßpos.)

2 trumpets, horn, trombone and tuba (or bass trombone).

I'm goin' to lay down my burden (Down by the riverside) · Sometimes I feel like a motherless child · Swing low, sweet Chariot · Crucifixion · The Gospeltrain

(mittel / advanced)

SKG 82 € 16.--

Variationen über das Lied

"Bettelmanns Hochzeit"

Variations on the song "The beggar's wedding"

für 2 Flügelhörner, 2 Trompeten, 2 Hörner (F/Es), Tenorhorn und Tuba.

For 2 flugelhorns, 2 trumpets, 2 horns, baritone and tuba

(mittel / advanced)

SKG 63 € 19.--

Paarlauf

Neun Szenen für 2 Flöten · *9 Scenes for 2 Flutes*

Die Titel der "Neun Szenen für zwei Flöten" wollen die Fantasie in Bewegung versetzen. Der Komponist möchte, dass Spieler und aufmerksame Zuhörer sagen: "Ja, so klingt 'Abendfrieden', ja, so stell' ich mir einen gelungenen Paarlauf auf dem Eis vor". Oder auch: "Da kenn' ich aber noch ganz andere Musikclowns!" Der Komponist möchte zur Beschäftigung mit jeder Note, mit jedem Takt und jeder Szene ermuntern, damit die Spieler und Spielerinnen nicht nur nach Noten "spielen", sondern die Musik so vortragen, dass der Zuhörer davon überzeugt ist, dass die beiden an einer Großstadtkreuzung stehen oder im Wald spazieren gehen.

Die Titel der Szenen: Auf der Alm · So viele Pausen · Regenlied · Paarlauf · Abendfrieden · Heisse Diskussion · Großstadtkreuzung · Musikclowns · Waldspaziergang

(leicht - mittel / easy)

SKG 99 € 14.40

Unterwegs

On the way

Sechs Miniaturen für zwei Flügelhörner, Tenorhorn und Tuba.

Six Miniatures for 2 flugelhorns, tenorhorn and tuba.

Das Werk will auch den weitmensurierten Blechblasinstrumenten, dem heutzutage viel zu wenig beachteten Flügelhorn, dem Tenorhorn und der Tuba Zuneigung und Respekt erweisen und die besondere Klangfarbe eines solchen Ensembles in Erinnerung rufen.

The work wishes to show affection and respect to the wide-bore brass instruments, the flugelhorn - far too little regarded nowadays, the tenorhorn and the tuba, and to call to mind the special tone quality of such an ensemble.

(mittel / advanced)

SKG 100 € 17.80

Spiel in kleinen Gruppen

Herausgeber: Hermann Regner

Die vielseitige Reihe für Bläser · Sonderkatalog lieferbar

Die in der Reihe "Spiel in kleinen Gruppen" veröffentlichte Literatur für zwei bis acht Bläser - Originalkompositionen und alte Sätze in sinnvollen Bearbeitungen - regt zum Üben und häuslichen Musizieren an, lockert das Programm der Konzerte von Bläserorchestern auf, erweitert das Repertoire von Wettbewerben und beim Vorspiel in Schule und Musikschule.

Spiel in kleinen Gruppen (*Playing in small groups*)

Editor: Hermann Regner

The versatile series for winds · A separate catalogue is available

The literature for two to eight winds, published in the series "Spiel in kleinen Gruppen" (Music in small groups), comprises original compositions and older instrumentations in practicable arrangements. It motivates practice and music-making at home, enhances the variety of wind band concerts, extends competition repertoire as well as that for auditions at schools and specialist music schools.

(*) Diese Werke werden als Sonderanfertigung nach dem Manuskript hergestellt. Die Sätze enthalten Partitur und Stimmen im Format DIN A 4.

(*) *Works presented in photographic reproduction of the original manuscript. The set includes score and parts.*

Grades:

jh = junior high · sh = senior high · cu = college/university level

10/20

Musikverlag

THOMI~BERG

Pasinger Str. 38a · 82152 Planegg bei München

Telefon: +49 (0) 89 859 99 44 · FAX: +49 (0) 89 859 33 23

eMail: info@thomi-berg.de

[www: thomi-berg.de](http://www.thomi-berg.de)